



Rennes. Au TNB, acteurs en situation de handicap et élèves comédiens partagent la scène

Visuel indisponible

© Ouest-France Sylvain Robic, Tristan Cantin, Guillaume Drouadaine Manon Carpentier de la compagnie Catalyse avec au centre, Olga...

Madeleine Louarn a créé la compagnie Catalyse, avec des personnes en situation de handicap en 1980. Elle monte aujourd'hui la pièce de théâtre « Opérette », de Witold Gombrowicz, avec les six acteurs de sa compagnie et les élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne à Rennes. Le spectacle est présenté à partir du jeudi 8 octobre 2020.

Une pièce avec vingt-six acteurs au plateau. C'est rare. Pour monter la pièce de théâtre *Opérette*, de l'auteur polonais Witold Gombrowicz, Madeleine Louarn réunit les six acteurs de sa compagnie et les vingt élèves de l'école du TNB. « **J'ai choisi cette pièce pour sa distribution étoffée, la présence de la musique importante et son côté fantasque et fantaisiste. Cette pièce qui mêle théâtre, danse, musique, donne une forme à la rencontre entre les jeunes comédiens en formation et les acteurs professionnels en situation de handicap. Ils ont tous quelque chose à défendre sur le plateau** », explique Madeleine Louarn, qui vient d'ouvrir à Morlaix le premier Centre National pour la création adaptée.

© Ouest-France Jean-François Auguste scénographe et Madeleine Louarn, metteur en scène

Une aventure théâtrale sans préméditation

Éducatrice spécialisée, Madeleine Louarn a commencé l'aventure théâtrale sans préméditation, au sein de l'institution du Finistère, Les Genêts d'or, en amateur. Avant de monter la compagnie Catalyse en 1980, de changer de métier pour devenir metteuse en scène. L'atelier a été conçu pour sept comédiens professionnels en difficultés mentales de tous âges, recrutés sur audition, dont une partie a été renouvelée depuis sa création. Plusieurs fois leur travail les a menés dans le « in » du festival d'Avignon.

Pour *Opérette*, certains rôles ont été doublés. L'auteur n'a pas écrit la musique laissant libre cours au metteur en scène. Madeleine Louarn a fait appel au compositeur David Neerman, qui a écrit une partition pour piano, flûte, clarinette, basse, guitare, violon...

Autour de la jeunesse et des apparences

Beaucoup de thématiques traversent la pièce, « **c'est une pièce sur la jeunesse et son enthousiasme, l'idée d'immaturité. C'est aussi une pièce qui aborde la question de la mode, des apparences, des rapports sociaux, de la manière dont on est perçu, comment un vêtement traduit sa position sociale.** » C'est aussi une histoire de révolution, de renversement, qui s'inspire des grands événements du XXe siècle.

Manon 23 ans, benjamine de la compagnie Catalyse, aime « **l'énergie de mon personnage, le fait d'être une autre. Et puis travailler avec les élèves du TNB, ça nourrit le travail, ça donne d'autres idées.** » Les élèves de l'école du TNB et les comédiens de la compagnie Catalyse, qui travaillent en duo, ont aussi fait connaissance, avec des exercices, et partagé leurs singularités, « **au début on était timides,** se souvient Guillaume. **On n'osait pas se regarder dans les yeux.** » « **Puis assez vite, on s'est fait confiance, on a partagé** », témoignent les comédiens. « **Il n'y a pas de problème d'ego. On va à l'essentiel, sans prise de tête, on parle moins. On trouve les solutions au plateau** », témoigne Olga, élève de l'école du TNB.

www.msn.com
Pays : France
Dynamisme : 1842



[Visualiser l'article](#)

L'homme puissant mais vulnérable

Cette pièce est montée en pleine crise sanitaire, avec la question de la vulnérabilité qui s'invite sur les plateaux, **« et rappelle que l'humain a une puissance mais aussi des faiblesses, il ne faut pas l'oublier »**, confie Madeleine Louarn.

Du jeudi 8 octobre au vendredi 16 octobre, au TNB, salle Gabily. Tarifs : 29 €/13 €. [Réservations](#) sur t-n-b.fr