

A Brest, une création de la compagnie «Catalyse» de Morlaix

Des handicapés mènent «Le jeu du songe»

Madeleine Louarn, avec ses acteurs «handicapés mentaux» de la compagnie «Catalyse» de Morlaix, auxquels se sont joints les comédiens «normaux» du Théâtre de l'Entresort, s'est lancée dans une nouvelle aventure en adaptant, sous le titre «Le jeu du songe», «Le songe d'une nuit d'été» de Shakespeare. Création au Quartz de Brest.

Madeleine Louarn, à Morlaix, mène depuis plusieurs années un travail d'une très grande rigueur artistique avec un groupe d'acteurs particuliers, que l'on continue de désigner comme «handicapés mentaux»: ils sont issus du foyer CAT «Les Genêts d'or» et se retrouvent au sein de la compagnie «Catalyse».

L'aventure a commencé en 1983 avec *Sisyphé*, d'après la mythologie grecque. Puis il y a eu cinq créations, dont *Marat Sade* de Peter Weiss, *Si c'est un homme* à partir de témoignages de clochards, *Le pain des âmes* d'après les contes de Luzel...

«Catalyse» revient sur scène avec *Le jeu du songe*, une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, que l'on doit à André Markowicz et Françoise Morvan. Et, pour la première fois, les acteurs handicapés partagent le plateau avec des acteurs d'un niveau professionnel, du Théâtre de l'Entresort, également de Morlaix.

La création vient d'avoir lieu au Quartz, à Brest, et le résultat est remarquable. La pièce, qui mêle la réalité à la fiction, fait entrer la magie et les rêves dans une histoire d'amour, le théâtre dans le théâtre, est une œuvre

poétique par excellence. Comme l'écrit Patrick Amar, assistant à la mise en scène, «elle permet aux acteurs de «Catalyse» de s'affranchir pour un temps de leur condition et de leur identité afin de prendre sur eux l'insaisissable part de rêve dont se nourrit toute existence [...] Ils s'engagent dans la fiction dramatique en cherchant toujours à dépasser les défaillances de leur conscience de la réalité.»

Dans «Le jeu du songe», les acteurs handicapés jouent les artisans comédiens qui vont donner un spectacle pour le mariage de Thésée, duc de Thèbes, avec Hippolyte; reine des Amazones: «Ils éprouvent une joie incomparable à dépasser les limites de leur handicap pour s'imaginer dans les possibles dimensions d'un corps étranger, celui du personnage de la fiction», explique encore Patrick Amar. Et ils sont bien entourés par les excellents comédiens de l'Entresort.

Le décalage entre l'aisance sur scène de ces derniers et les inévitables défauts de leurs compagnons de jeu disparaît derrière la solidarité visible, physique, qui unit les premiers aux seconds. Et c'est peut-être cela qui fait la réussite du nouveau pari engagé par Madeleine Louarn.

Pierre GILLES.

□ Prochaines représentations:

Théâtre de la Fonderie au Mans, les 11, 12 et 13 mars à 20h30; Scène nationale de Quimper, les 20, 22 et 23 mars à 20h30; Théâtre national de Bretagne à Rennes, les 18, 19 et 20 mai à 20h (sauf le mercredi à 19h). Rens. au 02 98 63 20 58.



Jean-Philippe Tranvouez

«S'imaginer dans les possibles dimensions d'un corps étranger, celui du personnage de la fiction...»