

« Le jeu du songe » a fait un tabac L'Entresort et Catalyse ont attiré 2.400 spectateurs

« Le jeu du songe », la dernière création des deux compagnies théâtrales morlaises l'Entresort et Catalyse arrive en fin de programmation, après trois séries de représentations à Brest, Quimper et au Mans. Soit les meilleures scènes de Bretagne. La consécration pour Madeleine Louarn, metteur en scène, et ses deux compagnies ? « Non, répond-elle, simplement une étape sur un parcours de recherche. »

2.400 personnes ont déjà vu « Le jeu du songe », la dernière création des deux compagnies morlaises Catalyse et l'Entresort. Et parmi elles, un bon nombre de Morlaisiens, qui se sont déplacés au Quartz, à Brest, et au théâtre de Cornouaille, à Quimper, à défaut de pouvoir voir le travail du metteur en scène, Madeleine Louarn, à « la maison ».

« Le jeu du songe », une pièce adaptée des « Songes d'une nuit d'été » de Shakespeare, est la plus grosse création bretonne de la saison. C'est une pièce ambitieuse, qui a mobilisé plus de 30 personnes et qui a su rencontrer son public. Succès à Brest,



« Le jeu du songe » a fait le plein de spectateurs à Brest, Quimper et au Mans.

succès à Quimper, succès au Mans. Catalyse et l'Entresort ont attiré le public et les bonnes critiques. « On a fait un bond dans la notoriété, note l'administrateur des deux troupes, Thierry Seguin. On a eu des articles dans la presse nationale, TF1 est venu à Quimper assister aux répétitions et a fait un sujet. »

Chaud au cœur

« A toutes les représentations en Bretagne, que ce soit à Brest ou à Quimper, il y avait des Morlaisiens dans la salle, renchérit Madeleine Louarn. Ca nous a fait chaud au cœur de voir les gens faire le trajet. Ca veut dire qu'on

a réussi à fidéliser un public, qu'on est vraiment ancré à Morlaix. Beaucoup de jeunes sont venus nous voir, nous ont écrit ou sont venus discuter avec nous. »

Le mélange des deux troupes n'était pas un pari gagné d'avance. Pas facile de faire jouer ensemble des comédiens dits « handicapés » issus d'un CAT (Centre d'aide par le travail) et des acteurs dits « normaux », qui plus est très jeunes. Les comédiens de l'Entresort ont une vingtaine d'années. Incontestablement, de l'avis unanime des critiques, ce sont les comédiens

de Catalyse qui ont su le mieux tirer leur épingle du jeu. « Ce qui porte les acteurs de Catalyse, c'est la présence de l'Entresort », note Madeleine Louarn. La relation avec les autres acteurs est égalitaire et devient la normalité. On a pris un chemin ensemble, il faut le continuer. »

Le prochain spectacle se profile

Madeleine Louarn a déjà une idée derrière la tête. « Le jeu du songe » n'est pas terminé, une série de représentations est programmée à Rennes, en mai, et tout est déjà réservé. Déjà se profile le prochain spectacle. « Je réfléchis à la façon dont on pourrait trouver une relation équivalente entre les deux compagnies et non plus les séparer comme dans « Le jeu du songe », entre les amoureux (l'Entresort) et les artisans (Catalyse). Je voudrais avoir des relations scéniques qui ne soient plus forcément sur scène, sortir du plateau. »

Pour Madeleine Louarn et Thierry Seguin, l'avenir des deux compagnies passe forcément par Morlaix. « Le lien avec Morlaix est évident, mais l'absence d'équipement empêche presque tout, déplore Thierry Seguin. On attend de voir ce que va donner la salle de Langolvas une fois qu'elle sera aménagée. Mais « Le jeu du songe » risque d'être le premier spectacle qu'on ne jouera pas à Morlaix. »

Sophie Paitier