



COMPTE RENDU

De l'autre côté du miroir

Madeleine LOUARN met en scène *Alice ou le monde des merveilles*
Madeleine LOUARN

date de publication : 04/12/2008 // 2835 signes

Grâce à la sagacité du Forum du Blanc-Mesnil et à l'appui de Catherine Dan, le travail de Madeleine Louarn avec des acteurs handicapés est enfin arrivé en banlieue parisienne. Avec *Alice ou le monde des merveilles*, il a franchi cette année le périphérique, programmé à la Ferme du Buisson et à la scène Watteau. Encore une année, et les acteurs de Catalyse franchiront les murs de la ville...

Voilà plus de dix ans que Madeleine Louarn creuse son sillon, là-bas vers l'Ouest, au bout des terres, à Morlaix. Vingt ans que son Théâtre de l'Entresort ouvre ses portes à la compagnie catalyse, constituée d'acteurs handicapés qui travaillent dans le cadre du CAT des Genêts d'or. Une expérience singulière, sans concession, qui n'a, de ce fait, jamais été vue à Paris, malgré un solide réseau en province, et l'appui précieux de la Fonderie, au Mans.

Les acteurs de Catalyse. Des hommes et des femmes moins armés pour faire face à l'existence, et qui pourtant travaillent, tous les jours à faire l'acteur, comme des dizaines de milliers d'intermittents du spectacle. Bien sûr, le « résultat » n'est pas exactement le même. On sent bien, à les voir sur la scène, que quelque chose branle, tangué, et pourrait s'effondrer à tout moment. Mais à l'inverse, quand ils jouent avec des acteurs dits « normaux », on est pris de vertige : impossible de distinguer les acteurs, impossible de savoir qui est qui, quel corps endosse quel masque. L'être humain empêché gagne une telle force à jouer (sa vie) sur le plateau qu'il en sort grandi, éclairé, exactement comme n'importe quel acteur au monde.

Au théâtre, les corps passent de l'autre côté du miroir. Ils portent tous, normaux ou handicapés, quelque chose de la figure d'Alice. Rien de plus logique de voir Madeleine Louarn (accompagné de Jean-François Auguste, du théâtre des Lucioles) s'emparer du chef d'œuvre de Lewis Carroll. Son univers de songe éveillé est comme chez lui dans le théâtre forain de l'Entresort, qui plonge les spectateurs dans la douce torpeur d'un monde qui n'existe plus. Avec *Alice ou le monde des merveilles*, les acteurs de Catalyse donne vie à la féerie de Lewis Carroll, subtilement condensée par une écriture scénique à la fois fidèle et singulière, qui n'est pas sans rappeler l'univers d'un Roméo Castellucci. Comme dans chacun de ses spectacles, qu'il s'agisse de Shakespeare, de très anciens contes bretons ou de Samuel Beckett, Madeleine Louarn ranime toujours un monde enfoui, oublié, dont les couleurs, les gestes et les sons semblent toujours venir d'un autre temps. Avec des acteurs troublés, troublants, et incroyablement humains, de l'autre côté du miroir, le nôtre.

Alice ou le monde des merveilles, d'après les aventures d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, adaptation et mise en scène de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, a été présentée dans le cadre du Festival d'Automne à la Ferme du Buisson de Marne-la-Vallée (du 27 au 30 novembre) et à la scène Watteau de Nogent-sur-Marne (le 7 novembre).

Crédit photo : Christian Berthelot.

Bruno TACKELS