

« Les veillées absurdes » de l'Entresort et Catalyse

L'intérêt d'une répétition publique

Vendredi soir, le théâtre de l'Entresort a invité le public à suivre une répétition des « Veillées absurdes » jouées par la compagnie Catalyse. Les comédiens du CAT (Centre d'aide par le travail) des Genêts d'Or se sont pris au jeu et se sont montrés très professionnels. L'auditoire a pu juger des prouesses des comédiens et comprendre le travail du metteur en scène Madeleine Louarn.

« Les veillées absurdes » est une rencontre des deux théâtres, l'Entresort et Catalyse puisque les acteurs du CAT les Genêts d'Or donnent la réplique à Mickaël Le Bouédec, Régine Trotel et Madeleine Louarn elle-même. Le travail de lecture et de répétition de cette pièce de Daniil Harms a commencé il y a un an. La première du spectacle aura lieu à la salle Triskell de Pont-l'Abbé le 20 octobre où les comédiens resteront en résidence quelques jours.

À travers cette pièce, acteurs et danseurs aborderont le thème de « l'Oberiou » (association pour un art réel), un mouvement d'avant-garde russe qui réunit philosophes, plasticiens, cinéastes et metteur en scène. Les textes sont courts, souvent drôles, toujours tragiques. Ils sont classés comme absurdistes, reflétant les anomalies d'une société en proie au totalitarisme. Les émotions fort bien restituées par ces acteurs d'un autre genre, sincères et touchants. Devant un public très attentif aux échanges, les acteurs, tantôt très professionnels, tantôt redevenant eux-mêmes se sont laissés interrompre par Madeleine Louarn qui réglait encore sa mise en scène. Le gestuel comique des acteurs laisse penser qu'ils jouent beaucoup de l'improvisation, ce qui appelle quelques surprises. Nul doute que cette répétition publique était aussi constructive pour ces acteurs pleins de talent, que pour l'auditoire ou le metteur en scène.



Une des dernières répétitions pour les acteurs.