

# LE DERNIER VOYAGE DE GULLIVER

MISE EN SCÈNE MADELEINE LOUARN ET JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

L'Entresort - Centre national pour la création adaptée revient au Festival d'Avignon avec sa troupe Catalyse de comédiens en situation de handicap mental.

TEXTE YVES PERENNOU



CHRISTIAN BERTHELOT

## CATALYSE

Le Théâtre de l'Entresort, à Morlaix, vient de se transformer en Centre national pour la création adaptée. Cette structure travaille avec la troupe Catalyse, née d'un atelier théâtre créé il y a plus de 30 ans par Madeleine Louarn, au sein d'un État (Établissement et service d'aide par le travail). Le metteur en scène Jean-François Auguste travaille avec la troupe depuis 2003. Les acteurs du *Dernier Voyage de Gulliver* sont : Pierre Chevallier et les membres de Catalyse Tristan Cantin, Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic.

## ◆ LE TEXTE ET SON ADAPTATION

La pièce raconte le troisième voyage de Gulliver, mais on l'a appelé le *Dernier voyage* parce que c'est le dernier que Swift a écrit. C'est un rassemblement de ses thématiques sur la fin du monde, la nature des êtres, l'immortalité... Rien n'est à prendre au premier degré. C'est une fable philosophique cruelle et drôle. Le voyage passe par quatre îles : Laputa est l'île volante qui a inspiré le film *Le Château ambulante*, de Miyazaki, où le gouverneur exerce son pouvoir tyrannique en masquant le soleil au peuple d'en bas. À Balnibarbi, on réinvente la sciences, les académiciens ont décidé de tout mettre par terre. Les deux autres îles sont étranges. Il est question de fantômes qui peuvent raconter l'histoire. On fait discuter Napoléon et Brutus de manière ludique. On n'a pas peur d'aller loin dans la satire. La dernière île est celle des immortels. Les gens qui y naissent avec une tache ne peuvent pas mourir, mais ils n'ont pas la jeunesse éternelle. Ils sont complètement décrépis. Le texte de Swift est très touffu. Il fallait faire un choix, on ne voulait pas que cela dure trois heures. Ce sera tout public, ludique. Ce sera un des spectacles les plus drôles et les plus ludiques de Catalyse.

## ◆ LA DISTRIBUTION

Nous avons commencé par définir des personnages. Chaque acteur incarne un personnage qui va traverser les quatre îles. À partir de ces personnages, nous avons demandé aux acteurs d'écrire sur des questions comme : qu'est-ce qu'une belle mort, qu'est-ce que se révolter, comment on aimerait que le monde soit... Ce qu'ils ont écrit a été repris comme parole des personnages. Ensuite nous avons construit des situations avec des dialogues. Le nombre de personnages n'est pas si important. Il y a par exemple un immortel, un mage, des figures qui se déclinent d'une île à l'autre, par exemple, un scientifique qui fait des expériences, que l'on le retrouvera plus tard. En lisant le texte, on imagine bien les acteurs dedans. Manon, la dernière jeune fille recrutée dans la compagnie, fait Gulliver tout du long.

## ◆ LA TROUPE

Ils sont sept au plateau. Il n'y a toujours que 7 places dans l'atelier Catalyse. Pour qu'un nouveau arrive, il faut que quelqu'un parte. La longévité, c'est super. Jean-Claude est là depuis bientôt 25 ans, Christelle 18 ans, les autres 10 ans ou 9 ans... Cela donne un background commun, des affinités, une histoire et l'enthousiasme ne se dément pas. Cela permet de pousser les curseurs à chaque création, d'oser plus. Avec eux, il y a toujours des champs de possibilités qui s'ouvrent qu'on ne soupçonnait pas. Notre chance,



## «NOTRE CHANCE, C'EST D'AVOIR DU TEMPS»

c'est d'avoir du temps. On a le luxe de chercher, de mettre des couches et des couches d'essais. Les acteurs ont le texte de Gulliver depuis deux ans. En septembre, on a resserré le travail sur les écritures et testé ce qu'ils avaient écrit, on a cherché la structure avec eux, des improvisations, des champs d'écriture qu'ils n'avaient pas exploités. Finalement c'est seulement demain (le 7 mai) que nous aurons le texte définitif.

### ◆ LA SITUATION DE HANDICAP

Il ne faut pas chercher le résultat tout de suite, il faut laisser passer les étapes. Mais on leur parle comme à n'importe quels acteurs. Il faut qu'ils aient conscience du geste artistique pour qu'ils puissent le refaire, mais c'est vrai pour tout acteur. On met en place un protocole d'auto-critique, afin que chacun nomme les champs qui lui restent à travailler. Qu'ils disent s'ils ne comprennent pas la situation, qu'on les aide à maîtriser les outils dramaturgiques ou les outils du plateau. Mais finalement, la formation au conservatoire, c'était cela: nommer les champs de travail pour pouvoir refaire. On ne s'adresse pas de la même façon à tous les acteurs. Les chemins sont différents. Avec un acteur entre guillemets normal, on imagine qu'il sait maîtriser son art. L'acteur de *Catalyse* ne présuppose pas ce que pourrait être leur scène ou leur personnage. On est toujours en train de chercher. C'est un

travail de ciselage avec chacun. Et le fait de nous mettre tous en situation de chercher est agréable.

### ◆ LA MUSIQUE ET LA SCÉNOGRAPHIE

Nous travaillons au plateau avec Alain Mahé pour la musique. Il jouera en live avec les acteurs sur scène. Pour la scénographie, nous retravaillons avec Hélène Delprat qui avait déjà conçu la scénographie de *Kafka* [*Le Grand Théâtre d'Oklahoma*, en 2018]. Elle a vraiment accroché avec ces comédiens. Il y aura plein d'objets qui évoquent l'artisanat futuriste à la Terry Gilliam, des modules qui bougent et donnent des ambiances différentes. On ne cherche pas des espaces réalistes. Ce sont surtout des objets à jouer, signifiant poétiquement. Et, pour répéter, on utilise des leurres, des chariots, etc.

### ◆ LE FESTIVAL D'AVIGNON

Oui, ils ont conscience de l'impact. Cela compte beaucoup pour leur entourage. Le fait qu'il y ait une grande visibilité, plein de spectacles autour, augmente l'enjeu. À Avignon, ils vont voir d'autres spectacles. S'inscrire dans ce fourmillement, c'est important pour eux. Ils traversent les répétitions avec les mêmes inquiétudes que tous les acteurs et la veille de la première, ils ont mal au ventre. ◆

L'actrice  
Manon  
Carpentier  
et l'acteur  
Tristan Cantin.  
De dos :  
Jean-François  
Auguste