

À Morlaix, les acteurs de Catalyse travaillent autour d'un projet chorégraphique basé sur la transmission

Publié le 06 juin 2022 à 15h01 Modifié le 06 juin 2022 à 20h57



Le chorégraphe **Bernardo Montet** travaille avec les comédiens de Catalyse pour créer le spectacle « **Vignette(s)** » qui sera présenté en juillet au Sew. À l'occasion d'une résidence à Morlaix, il nous a décrit ce projet basé sur la transmission d'auteur.

Quel est le projet que vous avez proposé au Centre national pour la création adaptée ?

Bernardo Montet : « J'ai demandé à deux chorégraphes de renom de s'associer à ce projet. Volmir Cordeiro, chorégraphe brésilien très en vue, unanimement adopté par les acteurs de Catalyse, leur transmettra « L'œil, la bouche et le reste ». Maguy Marin transmettra son chef-d'œuvre, « May B ». Cette pièce célèbre se joue sur les scènes du monde entier,

depuis sa création en 1981. Pour Catalyse, revisiter Beckett (le « B » de « May B ») était opportun, tant les acteurs de la troupe, qu'elle connaît bien, sont essentiellement « beckettians ». Pour ma part, je transmets mon solo, « Le soleil du nom » à **Guillaume Drouadaine, l'un des artistes de Catalyse.** »

Pourquoi, justement, avoir choisi Guillaume Drouadaine ?

« Il était venu de son propre chef voir **le spectacle donné au Roudour en mars 2020**, à la veille du confinement. Cela a été le déclencheur. Par cette démarche, il était déjà dans ce projet. Aujourd'hui, il va devenir le porteur du solo. »

Quel est l'objectif d'un tel projet, pour vous et les autres chorégraphes impliqués ?

« L'objectif, pour chacun de nous, est de revendiquer sa propre création. Mais il s'agit surtout de transmission. Chacun adapte sa façon de transmettre. Par ce geste de transmission, trois chorégraphes majeurs de la scène nationale et internationale confient à Catalyse le soin d'être la mémoire vivante d'une partie du répertoire de la danse. »

Que vous apporte cette transmission ?

« Dans mon parcours de danseur, cela me permet d'explorer mon rapport à l'archaïsme, car la danse est le plus archaïque des arts. Or, la transmission perpétue cette oralité. Elle est même l'un des fondements de l'oralité, à l'inverse de la virtualité omniprésente. »

Pouvez-vous nous dire un mot sur le titre du spectacle,

« Vignette(s) » ?

« Nous l'avons choisi car ce ne sont pas les pièces entières, mais des extraits de trois fois vingt minutes qui seront représentés. Le solo que je transmets à Guillaume Drouadaine sera encadré par les deux pièces collectives. Guillaume joue donc trois fois. Il sera également présent au festival d'Avignon, du 16 au 20 juillet, où il jouera juste après Anne N'Guyen, la star du hip-hop ! »

Pratique

Au Sew, mardi 12 et mercredi 13 juillet, à 20 h 30. Tarifs : 7 € / 10€ / 12 € / 18€ sur sew-morlaix.fr ; « Vignette(s) » est une coproduction Compagnie Mawguerite et Centre national pour la création adaptée.