



Finistère. Les comédiens de Catalyse profondément danseurs

À Morlaix (Finistère), les comédiens handicapés de Catalyse traversent l'univers de trois chorégraphes. Leur spectacle *Vignette(s)* sera joué mardi 12 et mercredi 13 juillet 2022, sur la scène du Sew à la Manu.



Dans le spectacle « *Vignette(s)* », les comédiens danseurs de Catalyse se sont saisis des répertoires des chorégraphes, Bernardo Montet, Maguy Marin et Volmir Cordeiro. | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 11/07/2022 à 10h37

[Lire le journal numérique](#)

La transmission est le fil rouge de *Vignette(s)*, la nouvelle création de Bernardo Montet, montée avec les comédiens handicapés de l'atelier Catalyse, à Morlaix (Finistère).

Le chorégraphe a invité deux autres grands de la danse, Maguy Marin, figure célèbre de la danse contemporaine et Volmir Cordeiro, jeune artiste franco-brésilien, récemment récompensé du prix SACD, chacun à le rejoindre dans un geste artistique puissant : **« Transmettre, chacun et chacune un fragment de son répertoire à la troupe Catalyse, en s'adaptant à la singularité de ces interprètes uniques et profondément danseurs. »**

C'est ainsi que depuis janvier 2022, Guillaume, Manon, Emilio, Sylvain, Tristan, Jean-Claude et Christelle ont appréhendé à leur manière chacun des univers artistiques.

Celui de *L'œil, la bouche et le reste* de Volmir Cordeiro, jouée en 2017, sur la scène du Quartz à Brest. Cette création audacieuse questionne le regard et le visage et prend tout son sens auprès des sept « danseurs » de Catalyse. **« C'est fou comme ils s'appliquent chaque jour jusqu'au point de transformer l'écriture. Leurs rêves interviennent dans la danse, ils ont le pouvoir de dire au public qu'ils sont regardables et dégagent un sentiment de liberté liée à leur jeu »**, témoigne le chorégraphe.

« Ils apprennent par corps »

De son côté, Maguy Marin, a adapté la pièce de répertoire *May B* (1981) à ces comédiens exceptionnels, une pièce qui questionne de manière aiguë la perfection. Avec eux, on oublie le par cœur, une technique basée sur la répétition. **« Ils apprennent par corps »**, souligne la chorégraphe, ravie de se replonger dans Beckett.

Enfin, Bernardo Montet a monté son solo *Soleil du nom*, créé en 2016, avec un seul comédien, Guillaume. Cette pièce sera présentée en juillet au Festival d'Avignon dans le cadre de Scène Saint-Denis.

***Vignette(s)*, les mardi 12 et mercredi 13 juillet 2022, à 20 h 30, au Sew, à Morlaix. Tarifs : de 7 à 18 €. cnca-morlaix.fr**



Finistère Morlaix