

CRÉATION ADAPTÉE, ${\sf n.f}$ —

Processus de création artistique qui s'invente au regard des vulnérabilités des personnes qui sont en jeu. Processus fondé sur l'idée d'un enrichissement mutuel où l'art peut enrichir la personne vulnérable autant que cette dernière peut venir repousser les limites de la création et de l'imaginaire.



Le Centre National pour la Création Adaptée

répond à un enjeu de société.
Celui de l'accès universel à l'art et à la création. En soutenant les pratiques adaptées, il contribue à donner une place dans l'histoire de l'art aux gestes artistiques singuliers ainsi qu'aux femmes et aux hommes qui les portent.

Sommaire

	AVANT-PROPOS Thierry Séguin, directeur du Centre National	5
1	UNE NOUVELLE INSTITUTION AU SEIN	
1	D'UN ÉQUIPEMENT CULTUREL UNIQUE	7
	Naissance d'une institution	Ç
	L'architecture du SE/CW	13
2	LES GRANDS AXES DU CENTRE NATIONAL	13
	La troupe permanente et le Phalanstère	14
	— Une troupe sans pareil	15
	— Le Phalanstère, une communauté d'artistes	16
	— L'Académie Catalyse	18
	Un Centre National de création	20
	— Résidences d'artistes	21
	— Les accueils	27
	Actions artistiques pour tous les publics	28
	— Des collaborations	28
	 Le Centre National des Enfants 	3]
	 Les Nouveaux commanditaires 	33
	Un Centre National de recherche	34
	— La recherche autour de la création adaptée	35
	— Les débats	37
3	ANCRAGE TERRITORIAL ET INTERNATIONAL	39
	Ancrage territorial	40
	Le Centre National, point de convergence	
	national et international	4]
4	STRUCTURATION ET RESSOURCES	45
	Création d'un fonds de dotation	46
	Communication	48
	Vie associative et équipe	50



Photo Christian Berthelot

AVANT-PROPOS

L'art naît souvent d'endroits insolites

Lorsqu'en 1984 débute l'atelier Catalyse sous la forme d'une pratique amateure ses fondateurs ne se doutent sûrement pas du chemin long et tortueux que cette pratique inaugure. Ils ne peuvent savoir également que faire du théâtre avec des hommes et des femmes porteurs de handicap va lever des soutiens, des admirations, mais aussi des réticences et des refus parfois violents. Ils ne pouvaient espérer, n'y même se douter, que plus de trente-six ans plus tard d'une permanence artistique sans interruption, ils aboutiraient aux reconnaissances les plus en vues, joueraient dans les programmations du Festival d'Automne à Paris, où celle du Festival d'Avignon. Si l'art naît souvent d'endroits insolites, quelle improbabilité que ce parcours. De son origine, en passant par la professionnalisation en 1994, puis l'inscription progressive dans les programmations des scènes théâtrales françaises, jusqu'à la création aujourd'hui d'un Centre National pour la Création Adaptée, rien n'était écrit, tout semblait improbable. De la conquête d'une expression à la visibilité tout semblait se refuser. Être porteur d'un handicap mental revient souvent à se situer dans un hors champ social, culturel et artistique. À force de persévérance grâce à l'élargissement du cercle des soutiens et par l'opiniâtreté de ces interprètes d'exceptions, une démarche artistique est apparue. Inscrivant dans l'histoire de l'art un geste singulier aussi bien que les femmes et les hommes qui le portent.

L'année 2020 aurait dû être l'année d'inauguration du Centre National et de l'équipement SE/CW. La situation sanitaire en a décidé autrement et 2020 aura plutôt été consacré à préfigurer le Centre National et à finir le chantier retardé par le premier confinement du printemps. Cette période aura été riche de rencontres, de réflexions et des premières actions.

L'année 2021, malgré ses incertitudes, verra l'ouverture de ce projet unique dans le cadre d'un premier contrat d'objectifs quinquennal 2021-2025. Il sera élaboré, début 2021, en concertation avec les services de l'État, de la Région Bretagne, du département du Finistère, de l'Agglomération et de la Ville de Morlaix.

L'implication de l'ensemble des financeurs historiques de la compagnie du Théâtre de l'Entresort se poursuit ainsi dans le Centre National pour déployer une nouvelle ambition. Elle se fonde sur une profonde relation de confiance qui s'est construite au fur et à mesure de ces dernières décennies et se prolonge à travers un réseau de soutiens toujours plus large de créateurs, d'institutions et de publics.

Thierry Séguin, directeur du Centre National pour la Création Adaptée



UNF NOUVELLE INSTITUTION DANS UN ÉQUIPEMENT CULTUREL UNIQUE

Naissance d'une institution

Photo Christian Berthelot

Le projet de Centre National pour les cinq prochaines années décline un programme d'actions intitulé « par brigandage artistique, entrer dans l'histoire ». Ce brigandage est une entrée par effraction dans l'histoire de l'art et ce projet vient constater ce fait et l'accompagner.

La création d'une nouvelle structure culturelle, dans une période où les institutions sont souvent mises en cause tant par les discours que par les faits, interroge sur la nécessité d'une telle ambition. Dans l'histoire des pratiques adaptées, la pensée de l'institution renvoie à la pratique de la psychothérapie institutionnelle qui, à partir des années 1940, invente une nouvelle pratique soignante.

La psychothérapie institutionnelle apparaît rapidement comme une alternative à la psychiatrie asilaire. Elle reconnaît à chaque être humain sa singularité et construit pour chaque patient une thérapie sur mesure. Cette nouvelle pratique, contrairement à ce que laisse entendre son nom, est à détacher d'un type d'établissement hospitalier particulier. Il existe une différence entre l'établissement, le bâti qui délimite les murs de l'hôpital, et l'institution qui est la somme des règles et des constructions sociales humaines. Ce qu'accentue cette pratique thérapeutique, c'est l'institution humaine plus que l'architecture qui parfois la représente.

UNE NOUVELLE INSTITUTION LÉGÈRE AYANT LA CRÉATION ET L'EXPÉRIMENTATION POUR SOCI F

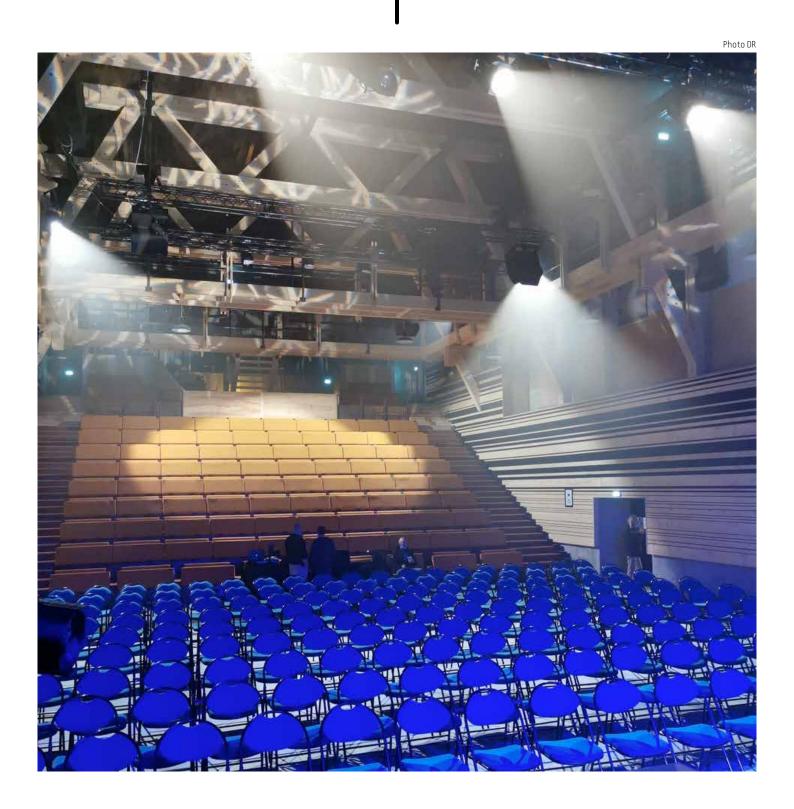
Cette nouvelle institution culturelle accompagne l'inauguration du SE/CW à Morlaix. Mais ce qui constitue l'institution n'est pas tant ses murs que son projet. Comme nous l'enseigne la psychothérapie institutionnelle l'homme est toujours institution et sa plus vive expression, l'art, ne peut exister sans un environnement qui protège, pérennise et donne à voir et à penser. C'est ce rôle qui incombe au Centre National

L'ORGANISATION DU CENTRE NATIONAL

Elle se constitue autour de quatre grands axes:

- **Une troupe permanente et un Phalanstère d'artistes**, pour accompagner les créations et la formation des interprètes de Catalyse, et participer à leur rayonnement.
- **Un Centre National de création**, pour soutenir la création adaptée et inscrire cette pratique artistique dans un dialogue avec les enjeux esthétiques et contemporains.
- **Un Centre d'actions artistiques**, pour créer les conditions multiples de l'accès des personnes vulnérables et de tous les publics à l'expérience culturelle, aux pratiques artistiques et à l'appropriation du sensible.
- **Un Centre National de recherche**, pour développer et relayer une ressource en animant la recherche et la pensée autour des pratiques adaptées et en diffusant cette connaissance.

L'architecture du SE/^CW



Longtemps, les comédiens et comédiennes de Catalyse ont circulé de lieux prêtés en espaces inadaptés. Paradoxalement, alors que la base de leur pratique repose sur le temps long et la permanence artistique, aucun espace ne leur était consacré. SE/CW apporte une réponse à cette nécessité d'un espace adapté. Il se compose de stockage, d'atelier de conception de costumes et d'accessoires, de salles de répétition, d'un plateau et de la possibilité d'accueillir le public et d'autres artistes. Il offre ainsi l'espace et la durée nécessaire à une telle pratique.

FAIRE ENSEMBLE AU VOISINAGE D'AUTRES ESTHÉTIQUES

Pour réaliser cet ensemble, il a été choisi de réunir le cinéma Arts et Essais La Salamandre, du Théâtre de l'Entresort et de l'association Wart organisateur du Festival Panoramas et agent de nombreux artistes de la scène électronique française. Cet équipement sans équivalent invente de nouvelles coopérations entre disciplines et pratiques différentes. Il met pour la première fois, au centre d'un équipement culturel majeur, les comédiens et comédiennes de Catalyse et le geste artistique spécifique qu'ils portent.

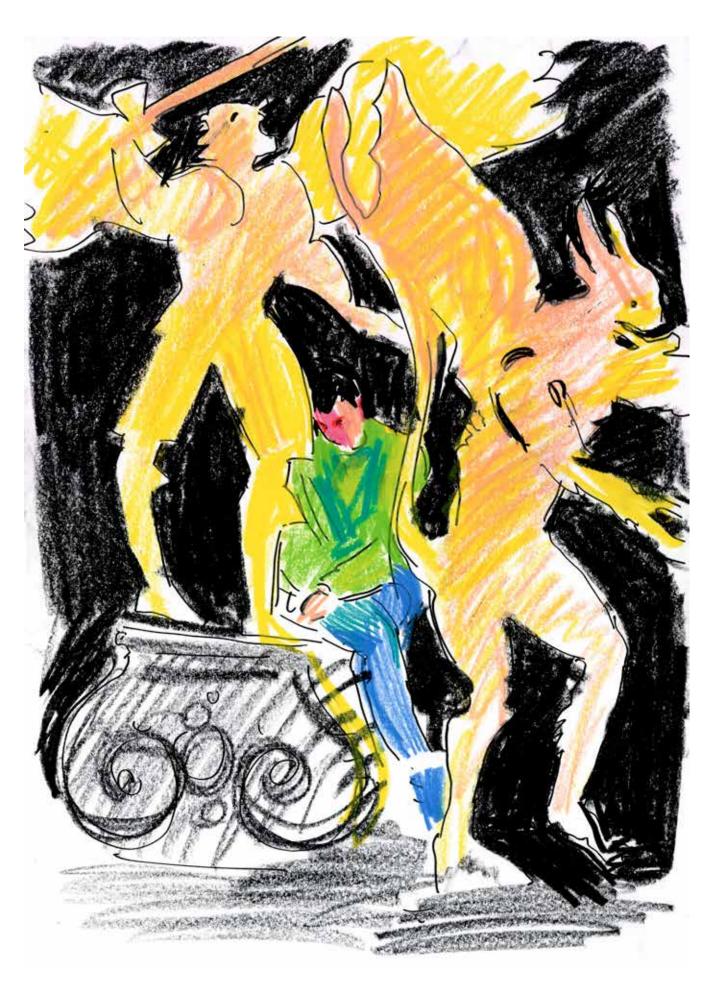
AU CŒUR DE LA VIE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Fait rare, voire unique en France, une troupe d'artistes porteurs de handicap prend part au projet d'un équipement culturel d'envergure. À la manière d'un braconnage culturel, comme le dirait Michel de Certeau, ces ouvriers d'ESAT se soustraient en silence à une assignation qui ne les conformait pas à cet endroit. Au-delà du symbole, c'est la confirmation de la durable inscription de ces artistes dans le paysage artistique et dans le même mouvement l'interrogation portée à l'institution culturelle sur sa nécessaire ouverture et adaptation aux figures vulnérables de la société.

UNE ARCHITECTURE ÉVOLUTIVE

Les architectes Loïc Julienne, Alice Pérot, Giulia Tellier – Construire et Amélie Loisel – LAAB ont su construire un équipement « qui ouvre de nouvelles pistes dans la façon d'envisager les équipements culturels de demain. Mixtes, ouverts, généreux, proposant des espaces variables dans leurs usages, parfois évolutifs, ce lieu peut devenir l'un des principaux moteurs de la Manufacture et l'un des cœurs battants de la ville et du territoire. » Loïc Julienne.

L'équipement est inauguré par étape à partir du mois d'avril 2020 avec la livraison des premiers bâtiments, ceux des salles de répétition et de spectacle, suivi en février 2021 des salles de cinéma et du restaurant.



2 — LES GRANDS AXES DU CENTRE NATIONAL

La troupe permanente et le Phalanstère



L'ancrage de ce projet réside dans une exception, celle de la permanence de Catalyse. En 1994, après dix ans sous la forme d'une pratique amateure, l'activité de Catalyse s'intensifie et devient un atelier d'établissement médico-social de travail protégé. À partir de cette date, leur activité théâtrale est celle d'une permanence artistique qui est ininterrompue depuis vingt-sixans. Cette durée exceptionnelle produit au plateau une expérience singulière sans précédent.

UNE TROUPE SANS PAREIL

Les comédiens et comédiennes de Catalyse forment la troupe permanente du Centre National. Ils sont issus d'horizons et de générations différentes, ils composent ce collectif singulier. Ils sont dorénavant en dialogue avec une communauté d'artistes, les artistes du Phalanstère, engagés auprès de la troupe pour réaliser avec eux des spectacles, des ateliers, des expérimentations artistiques et esthétiques.

Les comédiens et comédiennes de Catalyse:

- Tristan Cantin, Comédien
- Manon Carpentier, Comédienne
- Guillaume Drouadaine, Comédien
- Christelle Podeur, Comédienne
- Jean-Claude Pouliquen, Comédien
- Sylvain Robic, Comédien

LE PARTENARIAT ACTIF DU CENTRE NATIONAL ET DE L'ASSOCIATION LES GENÊTS D'OR

À partir de l'année 2021, le Centre National vient remplacer le Théâtre de l'Entresort dans le partenariat avec l'association des Genêts d'or. Depuis 1963, l'association Les Genêts d'or s'engage, dans le Finistère, pour la prise en charge et l'accompagnement de personnes en situation de handicap tout au long de la vie. Elle est à l'origine avec le Théâtre de l'Entresort du développement de l'Atelier Catalyse dans le cadre d'une répartition où chacun contribue par des apports spécifiques. La nouvelle convention avec le Centre National va reprendre cette distribution des rôles:

- pour Les Genêts d'or le rôle éducatif, le travail d'apprentissage quotidien des comédiens et comédiennes de l'Atelier Catalyse et leur accompagnement,
 pour le Centre National, la création, la production, la diffusion, les relations avec le milieu culturel, avec la population et la presse, ainsi que le programme de formation des comédiens et des comédiennes de Catalyse.
 L'ouverture du SE/CW est l'occasion pour les deux partenaires d'amplifier leur connération en dévelopment de pouveaux axes de collaboration sur les volets
- Couverture du SE/CW est l'occasion pour les deux partenaires d'amplifier leur coopération en développant de nouveaux axes de collaboration sur les volets de la recherche, de la formation, et de la participation sociale des personnes handicapées.





LE PHALANSTÈRE, UNE COMMUNAUTÉ D'ARTISTES

Définition: Litt; Groupe de personnes vivant en communauté et ayant des activités et un but commun; lieu où vit ce groupe.

Une communauté d'artistes engagés auprès des comédiens et comédiennes de Catalyse a été réunie. Ces artistes forment le Phalanstère et il s'agit de :

- Madeleine Louarn, fondatrice de Catalyse et de l'Entresort, metteure en scène
- Jean-François Auguste, metteur en scène
- Olivier Martin-Salvan, interprète
- Bernardo Montet, chorégraphe
- Rodolphe Burger, compositeur
- Hélène Delprat, plasticienne
- Hélène Le Cam, dessinatrice

Le but commun de ce regroupement est de s'engager auprès d'eux et de produire des œuvres artistiques dans une grande diversité de formes. C'est un accompagnement dans la durée, avec le désir de croiser les expériences, d'orienter les recherches vers un plus d'humanité, de cultiver l'esprit pour s'écarter de la standardisation. Les artistes du Phalanstère sont invités à éprouver les questions et les champs ouverts par les acteurs de Catalyse à travers leurs créations.

Le Centre National produira avec chaque artiste du Phalanstère les projets pluridisciplinaires avec Catalyse pendant les prochaines années.

LES CRÉATIONS DU PHALANSTÈRE

- **2020/21 Opérette**, mise en scène de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste avec les élèves de l'École du TNB.
- **2021/22 Gulliver, le denier voyage**, mise en scène de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste.
- **2021/22 Vignette(s)**, un projet artistique de Bernardo Montet avec Vera Mantero, Thomas Le Brun, Benoît Lachambre, Volmir Cordeiro,
- **2023/24 Péplums** un projet d'Olivier Martin-Salvan
- **2023/24** (Projet en cours), mise en scène de Jean-François Auguste

L'ACADÉMIE CATALYSE

L'Académie Catalyse est un programme de formation professionnelle autour des pratiques adaptées. Il s'adresse aux comédiens porteurs de handicaps. souvent empêchés dans leur parcours de formation professionnelle, comme à des futurs créateurs, des artistes, des encadrants. Le Centre National à travers ce programme, veut déployer la formation professionnelle, aujourd'hui inexistante autour des pratiques adaptées et faire de cette formation un laboratoire et un espace de renouvellement des esthétiques.

COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

L'École du TNB à Rennes propose une formation supérieure pour les jeunes acteurs à travers un cursus de trois ans. Elle est composée d'une unique promotion de vingt élèves, entre 18 et 26 ans, recrutés sur concours.

En septembre 2018, un nouveau projet pédagogique a été mis en place associant Madeleine Louarn et Jean-François Auguste qui interviennent sur les trois ans avec les comédiens et comédiennes de Catalyse. Pour la première fois, une promotion d'élèves d'école supérieure rencontre dans son apprentissage la pratique de l'artiste handicapé.

À l'automne 2020, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste créent Opérette de Grombrowicz, le premier spectacle sortie d'école de cette promotion qui a réuni les vingt élèves et les six interpètes de Catalyse. Le Centre National et le TNB ont produit ensemble cette création sans équivalent. Le spectacle a été présenté en octobre à Rennes dans le cadre de la saison 2020/2021 du TNB, puis en tournée à Morlaix au SE/CW.

COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

L'expérience avec l'École du TNB permet de poursuivre le travail auprès des formations artistiques en intégrant dans ces formations supérieures en écoles d'art la rencontre avec l'artiste en situation de handicap. Suite à l'annulation d'une semaine d'atelier début décembre au SE/CW avec les élèves-comédiens de la Comédie de St-Étienne et Catalyse, encadré par Olivier Martin-Salvan (artiste du Phalanstère), débutera un programme sur les trois années de formation de la nouvelle promotion de St-Étienne (2021-2024) avec Catalyse et les artistes du Phalanstère.

PROGRAMME DE FORMATION ET DE TRAINING DES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES DE CATALYSE

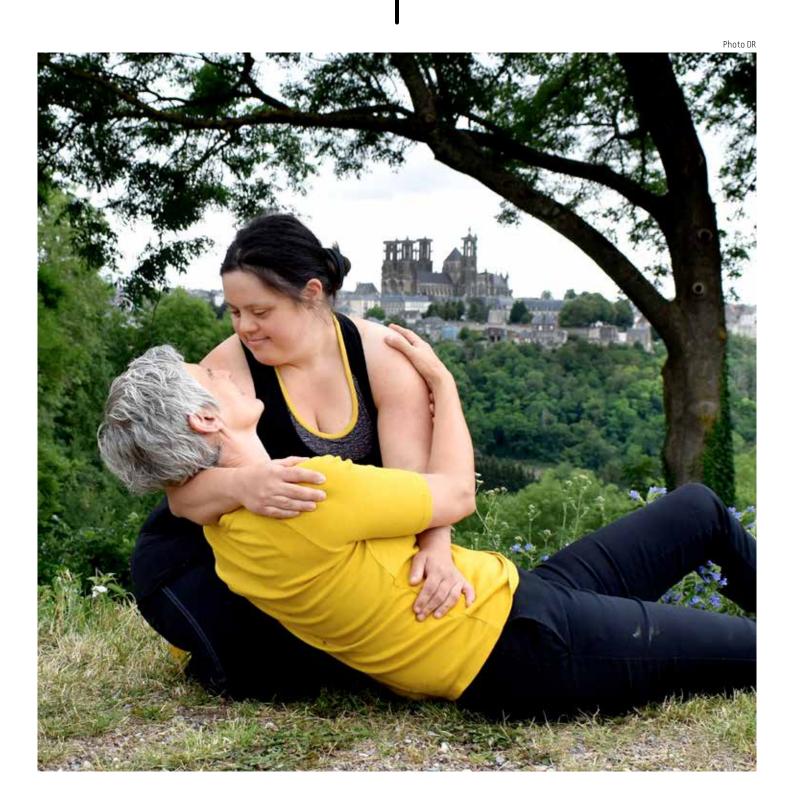
Les artistes du Phalanstère dessinent ensemble les projets de formation ainsi que le travail continu quotidien des comédiens et comédiennes de Catalyse: ateliers de recherche, répétition, training, lectures, stages de perfectionnement, croisent toutes les disciplines: théâtre, musique, danse, performance, arts plastiques... Ces formations sont directement en prise avec les enjeux artistiques d'aujourd'hui et les futurs projets de création. Ils servent à nourrir le bagage des interprètes et sont aussi des laboratoires artistiques.

La formation continue des comédiens et comédiennes de Catalyse sera soutenue grâce à la collecte de la Taxe d'apprentissage réalisée chaque année par l'association des Genêts d'Or. La création d'un fonds de dotation au Centre National dès 2021 servira à renforcer l'offre de formation à destination des acteurs de Catalyse en l'ouvrant à d'autres publics: artistes handicapés (amateurs, semi-professionnels, professionnels), éducateurs en formation (partenariat possible avec l'ITES de Brest).



Photo Nicola Joubard À l'École du TNB, Rennes 2020

Un Centre National de création



RÉSIDENCES D'ARTISTES

En plus des créations et des projets avec les comédiens et comédiennes de Catalyse, le Centre National accueillera chaque année des artistes en création. L'accueil en résidence répond aux nécessités de la création : trouver un temps et des espaces nécessaires au travail de répétition, aux expérimentations artistiques, aux renouvellements des idées et des esthétiques.

2020 / 2021 **DE FRANÇOISE À ALICE**

Résidence de création du 31 août au 5 septembre 2020

Représentations: 24 & 25 mars 2021 au SE/CW

Premier artiste accueilli en résidence de création par le Centre National, le chorégraphe Mickaël Phelippeau réunit sur scène deux interprètes, deux femmes, mère et fille, l'une valide l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo chorégraphique aborde la complexité et la constellation des liens qu'elles peuvent entretenir, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

La chercheuse, Marie Astier, a été associée à ce processus de création et a participé à 2 journées de répétitions. Lors des représentations de la pièce en mars à Morlaix, le Centre National invitera Françoise et Alice Davazoglou à présenter l'association ART21 qu'elles ont créée et proposera une rencontre à destination du public et de chercheurs autour du travail de thèse de Françoise Davazoglou sous la direction d'Isabelle Ginot.

« Je les ai rencontrées en 2015 lors d'un atelier que je donnais au sein d'ART21, association qu'elles ont fondée à Laon dans les Hauts-de-France*. À cette occasion, nous avons beaucoup échangé sur l'expérience de Françoise et Alice dans la danse, qui les a d'abord séparées puis réunies, sur leur engagement au quotidien, sur le fait de nommer le handicap sans stigmatiser. C'est avec le désir de creuser ces questions qu'est né ce désir de duo. »

Mickaël Phelippeau

« Je veux le faire pour que les gens sachent qui on est ».

Alice Davazoglou

* ART21 vise à favoriser la pratique de danse amateure par un public mixte au regard de la situation du handicap mental

Pièce chorégraphique

de Mickaël Phelippeau

Interprétation: Alice Davazoglou &

Françoise Davazoglou

Regard dramaturgique:

Anne Kersting

Lumière: Abigail Fowler
Son: Laurent Dumoulin
Costumes: Karelle Durand
Production, diffusion, administration:

Fabrik Cassiopée –Manon Crochemore, Manon Joly

et Isabelle Morel

Production déléguée: bi-p association Coproduction: L'échangeur, CDCN Hauts de France (FR), Atelier de Paris - CDCN (FR), Espace 1789 - scène conventionnée danse de Saint Ouen (FR), Les Quinconces L'espal - Scène nationale du Mans (FR), Scène nationale d'Aubusson (FR), Centre National pour la création adaptée (FR), La Filature scène nationale de Mulhouse (FR) avec le soutien de La Pratique, atelier de fabrique artistique - Vatan (FR) La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.



Photos Gwendal Le Flem

2020 / 2021

OPÉRETTE

Résidence du 25 aout au 7 octobre 2020 au TNB Représentations : du 8 au 16 octobre 2020 au TNB reportés en 2021 au SE/CW

Dans cette rencontre des acteurs professionnels de Catalyse et des élèves-comédiens de l'École du Théâtre National de Bretagne (Rennes), les qualités et les lacunes de chacun, trouvent à s'exprimer de manière inédite sur un même plateau. Les metteurs en scène Madeleine Louarn et Jean-François Auguste ont choisi *Opérette* de Witold Gombrowicz, auteur fantasque maniant l'humour, la poésie, le sarcasme. Avec la complicité du compositeur David Neerman, ils propulsent le théâtre hors des ornières du normé et du rationnel.

Opérette devait être le premier spectacle accueilli par le Centre National pour la Création Adaptée au SEC/W, pour trois représentations les 5, 6 et 7 novembre à Morlaix. Les spectateurs ont répondu présents, les réservations affichaient deux soirs complets. Cet engagement du public pour l'activité du Centre National est d'autant plus remarquable dans ce contexte. Autour de ces trois représentations, des expositions, rencontres, débats et visites avaient été pensés pour inviter le public à découvrir le projet singulier du Centre National à travers les dialogues qu'il développe avec d'autres esthétiques. Ces évènements étaient gratuits et ouverts à tous.

Texte: Wiltold Gombrowicz
Mise en scène: Madeleine Louarn
& Jean-François Auguste
Composition musicale:

David Neerman

Travail vocal: Valérie Phillippin
Costumes: Clémence Delille / Atelier
du Théâtre National de Bretagne
Lumières: Michel Bertrand
Scénographie:

Jean-François Auguste

Avec les 6 comédiens et comédiennes de Catalyse: Tristan Cantin, Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic et les 20 élèves de l'École du TNB: Hinda Abdelaoui, Laure Blatter, Valentin Clabault, Olga Abolina, Aymen Bouchou, Maxime Crochard, Louis Atlan, Romain Gv. Clara Bretheau. Amélie Gratias, Alice Kudlak, Raphaëlle Rousseau, Maxime Thebault Julien Lewkowicz, Salomé Scotto, Lucas Van Poucke, Arthur Remi, Merwane Tajouiti, Lalou Wysocka, Mathilde Viseux

Production: Théâtre National de Bretagne Coproduction: Centre National pour la Création Adaptée. En partenariat avec l'ESAT-Genêts d'Or et SE/CW (Morlaix). Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Remerciements au Théâtre National

de Strasbourg.



Photo Christian Berthelot

2020 / 2021

LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA

Représentations: les 2 et 3 avril 2021 au SE/CW

«L'œuvre de Kafka est dense et a pris de nombreuses formes: nouvelles, journal, romans, correspondance... Un ensemble non-théâtrale, mais à la théâtralité très riche. Plusieurs fils nous intéressent particulièrement, et nous permettent de nous orienter à l'intérieur de l'œuvre.

Si nous disons prendre Kafka comme matière première, sans présager de la forme finale, c'est que nous voulons créer au plus près des acteurs. Chercher les points de correspondance et d'accroche, les points d'intérêt, de rejet...Ce qui les touche et ce qu'ils veulent dire ou défendre avec cette œuvre. Et les endroits où Kafka et Catalyse peuvent se confondre.

La langue de Kafka sera présente en tant que telle, mais retravaillée par un auteur familier des acteurs de Catalyse: Frédéric Vossier. Cette réécriture est importante, car la langue de Kafka, narrative, descriptive, se prête parfois peu à l'oralité et au jeu particulier des acteurs de Catalyse.

La sensation physique, l'aspect concret et réel de l'action au plateau seront essentiels. Il s'agit d'agir poétiquement dans l'espace: et le travail chorégraphique et performatif sera alors central. Kafka voit le corps dans ses détails, une main qui frôle, une pomme que l'on mange, la tête penchée, le pied lourd de K dans la neige, le pied dansant de la jeune fille au bras d'un homme. Il décrit des scènes étranges, des corps constamment en déséquilibre, des duos d'individus qui ne peuvent se déplacer l'un sans l'autre... Le travail chorégraphique va être essentiel pour aborder cette question. Mené par Agnieska Ryszkiewicz, ce travail continue celui commencé avec elle durant la dernière création de la compagnie, Ludwig, un roi sur la Lune.

L'attention de Kafka aux détails est aussi sonore. Julien Perraudeau, autre compagnon durant la création de *Ludwig, un roi sur la Lune*, sera présent et travaillera à la composition d'une bande sonore à partir de bruits concrets. »

Madelaine Louarn

Co-mise en scène & adaptation librement inspirée des œuvres de Franz Kafka:

Madeleine Louarn & Jean-François Auguste

Dramaturgie: Pierre Chevallier

Chorégraphie: Agnieszka Ryszkiewicz

Scénographie: **Hélène Delprat**

Création musicale: **Julien Perraudeau**Création lumières: **Mana Gautier**

Avec Jean-François Auguste

et les comédiens et comédiennes

de Catalyse: **Tristan Cantin**,

Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine, Christian Lizet, Christelle Podeur, Jean-Claude

Pouliquen, Sylvain RobicAccompagnement pédagogique:

Erwanna Prigent

Régisseur général: **Thierry Lacroix** Régisseur lumières:

Clothilde Hoffmann

Régisseur son: Cyrille Lebourgeois

Voix Off: **Rodolphe Burger** Costumes: **Claire Raison**

Couturiers: Yolande Autin, Ludivine Mathieu, Magali Perrin Toinin, Armando Sanchez

Coproductions: MC 93- Maison de la culture de la Seine Saint Denis, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Festival d'Avignon, MC2 - Scène Nationale de Grenoble, Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté, Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire, Compagnie For Happy People and co, Théâtre de l'Entresort, L' ESAT des Genêts d'or.

Productions déléguées Théâtre de l'Entresort et La Compagnie For Happy People and co



Photo P. Dupuis

2020 / 2021

JELLYFISH

Résidence de création du 2 au 13 novembre 2020 - annulée

Représentations: mai 2021 (en cours de report)

Le Centre National accompagne la prochaine création de Jean-François Auguste et sa compagnie For Happy People & Co. La pièce se construit comme une photographie mentale de la jeunesse d'aujourd'hui, de ses métamorphoses, de ses inquiétudes et de ses désirs. Racontant la rencontre de deux adolescents, C.U., un adolescent en rupture scolaire qui évolue dans le grand bain des réseau sociaux, et Peggy, adolescente non-voyante, le sujet du spectacle permet au Centre National d'accueillir des associations qui accompagnent des personnes en situation de déficience visuelle (association Accès Culture, association Valentin Huy, Les souffleurs...): visite tactile, représentation en audiodescription.

Metteur en scène:

Jean-François Auguste Auteure: Loo Hui Phang Interprètes: Xavier Guelfi et Shannen Athiaro-Vidal

Production: For Happy People & Co, Co-Production La Comédie de Caen CDN de Normandie, Les Passerelles Scène de Paris Vallée-De-Marne, Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix

LES ACCUEILS

Le Centre National offre à des équipes artistiques un accompagnement plus léger: temps pour répéter, expérimenter et dans certains cas ouvrir au regard extérieur le travail en cours d'élaboration. Cet accompagnement est variable selon les projets et leur aboutissement.

Artistes accueillis en 2020/2021:

- Pierre-Yves Chapalain, résidence d'écriture À l'orée du bois
- **Patricia Allio**, répétitions *Tribunal Permanent des Peuples sur la violation des droits des personnes migrantes*. Avec le soutien du Théâtre de Lorient, TNB, Le Quartz.
- **Elsa Amsallem**, répétions *Jardin de nuit* dans les jardins de la Manufacture. En partenariat avec le Strapontin (Pont Scorff) et le Théâtre du Pays de Morlaix.
- **Alexandra Koutchevsky**, résidence d'écriture *Rivages*. En partenariat avec Le Quartz, la Maison du Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire, La Passerelle (Saint-Brieuc), CDN de Caen et la scène nationale de Bayonne.
- **Cécile Friedmann**, installation *Mononoke dancers*, étape de travail pour la réalisation de son prochain film avec les acteurs de Catalyse.

Actions artistiques pour tous les publics

Le Centre National souhaite pouvoir accueillir et s'adresser à tous types de public : pour rendre sa réflexion autour de la création adaptée la plus accessible possible, et que chacun puisse s'approprier cette réflexion et les questions qu'elle suscite.

Dans ce sens, le Centre National propose différents types d'actions :

DES COLLABORATIONS

DES ACTIONS ARTISTIQUES PENSÉES POUR LES ENFANTS EN SITUATION DE VULNÉRABILITÉ

Une des missions du Centre National est de développer la pratique artistique des personnes en situation de vulnérabilité et de penser les collaborations possibles entre des artistes et ce public. C'est pourquoi le Centre National s'associe avec plusieurs structures afin de penser ensemble les actions artistiques les plus à même d'être proposées, en s'adaptant à chaque fois au public à qui elle s'adresse.

SAUVEGARDE DE L'ENFANCE

Avec l'association SAFA de Morlaix, nous travaillons à la mise en place d'ateliers artistiques en 2021 pour des enfants et leurs familles accompagnés par l'équipe de cette antenne morlaisienne de l'association La Sauvegarde de l'enfance.

Artiste intervenant: Guillaume Castel, plasticien

FONDATION ILDYS / « PRENDRE SOIN »

Le Centre National s'associe avec la Fondation Ildys, dans le cadre du dispositif Culture et Santé du département du Finistère et de l'ARS. Ce dispositif associe une structure culturelle et un établissement médical dans la mise en place de résidences artistiques. Trois artistes femmes et trois établissements s'associent pour ce projet dont la thématique est «Prendre soin». Leslie Six documentera chaque étape de ces résidences de création.

Artistes intervenants:

- Marie-Paule Nègre, photographe
- Lizzie Sadin, photographe
- **Hélène Le Cam**, dessinatrice (artiste membre du Phalanstère)

Établissements associés:

- Pôle sanitaire à Roscoff/Perharidy
- Service addictologie de Brest
- EPADH de Landivisiau

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le Lycée Tristan Corbière et le Lycée de Suscinio. Ces établissements du territoire, partenaires historiques du Théâtre de l'Entresort seront associés au Centre National sur un programme d'ateliers en milieu scolaire pour la rentrée 2021. Certains ateliers de pratique artistique seront proposés en partenariat avec le Théâtre du Pays de Morlaix.

L'IUT de Morlaix. Installé à la Manufacture des tabacs, l'IUT souhaite associer le Centre National aux trois années de formations de la section GACO art dans le cadre du nouveau programme pédagogique prévu à la rentrée 2021. Dès 2021, l'IUT augmente les effectifs d'étudiants accueillis en formation GACO art et les heures d'enseignement artistique. Différentes formes de partenariats deviennent possibles: stages, intervenants professionnels, projets tutorés, bénévolats... Les associations du SE/CW, Wart et la Salamandre, seront parties prenantes de ce partenariat avec l'IUT de Morlaix.



Photo: DR



Photo DR

LE CENTRE NATIONAL DES ENFANTS

Le Centre National des Enfants est un programme d'actions et de créations qui vise à mettre toutes les missions du Centre National à hauteur des enfants. Il propose d'adapter pour eux des créations, des conférences, des ateliers, des expositions, des publications afin qu'ils s'approprient les grands enjeux esthétiques et contemporains.

MOM'ART, AVEC BERNARDO MONTET

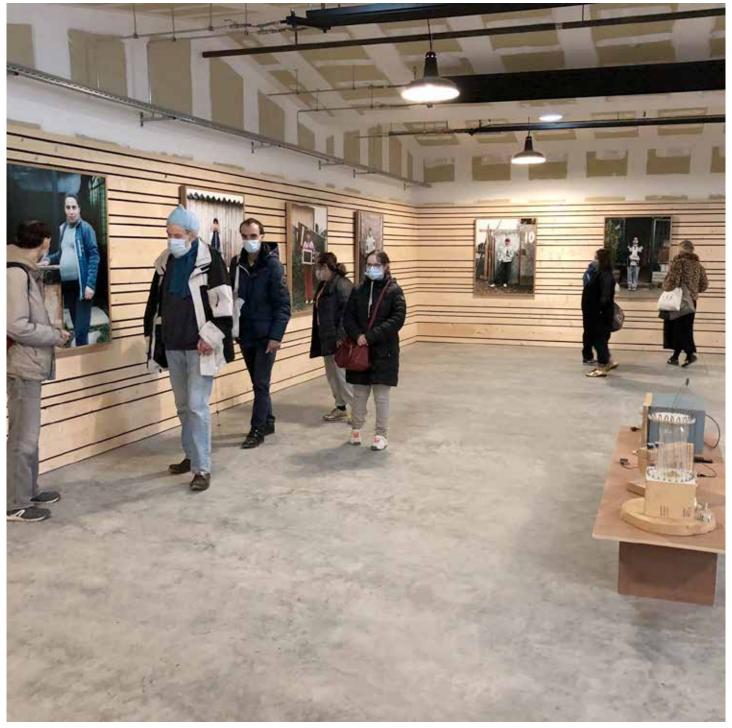
Pour tous les petits, le SE/CW se transformera une fois par an. Sur une idée originale de Bernardo Montet, artiste du Phalanstère, le projet Mom'art vient métamorphoser les espaces du SE/CW au travers d'une architecture éphèmère qui mettra l'équipement à hauteur des tout petits. Au programme, des spectacles, des rencontres, des expositions, des découvertes culinaires et artistiques, des expériences sensorielles, des parcours adaptés à tous, même aux plus grands. Si la Manufacture gardera son immensité aux yeux de tous ces petits, elle en deviendra apprivoisable et tentera de leur communiquer le goût infini du rêve, de la découverte, de l'engagement, de la création.

LA CRÉATION ADAPTÉE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS, DES LIVRES AVEC HÉLÈNE LE CAM

Hélène Le Cam, artiste du Phalanstère, a eu le désir de réaliser des livres pour enfants autour du sujet de la création adaptée. Ces ouvrages vont être publiés à partir de l'année 2021 et émaneront des travaux de l'artiste comme des créations en cours au Centre National. Ces réalisations prendront la forme de livres illustrés qui seront en vente dans la librairie du SE/CW, ou seront remis aux élèves des classes dans le cadre des actions pédagogiques du Centre National.

LES CONFÉRENCES DU CENTRE NATIONAL DES ENFANTS

Les conférences des enfants seront proposées dès 2021 pour que les enfants reçoivent une initiation aux enjeux esthétiques et sociaux traités à travers l'art et les thèmes des artistes et des créations du Centre National. Ces conférences sont créées avec des conférenciers et des thèmes habituellement adressés aux plus grands, mais que les plus petits peuvent très tôt s'approprier. En 2021 elles traiteront du double thème de la vulnérabilité et des droits humains.



Exposition Nicolas Floch au SE/CW, 2020

LES NOUVEAUX COMMANDITAIRES

Un rapprochement est en cours entre le Centre National et l'association Eternal Network médiateur du programme des Nouveaux commanditaires sur les régions Bretagne, Centre Val de Loire et Pays de Loire. Ce dispositif permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande artistique. Une commande est actuellement en cours pour le jardin de la Manufacture en partenariat avec l'Agglomération de Morlaix et le SE/CW. Également commissaire d'exposition, le directeur d'Eternal Network, Éric Foucault, a présenté des œuvres des artistes Nicolas Floc'h et Lang/Baumann en novembre, autour de l'événement « Créer les circonstances ». En 2021, cette collaboration se poursuivra avec une exposition de l'artiste Babi Badalov et un travail de développement des commandes publiques en Bretagne.

Un Centre National de recherche

Dessin Hélène Le Cam



LA RECHERCHE AUTOUR DE LA CRÉATION ADAPTÉE

Pour favoriser le développement des pratiques adaptées dans les milieux artistique, culturel, scolaire et social, le Centre National met en œuvre un laboratoire de recherche sur ce sujet. Ses actions se déploient de différentes façons:

— La recherche autour de ces pratiques (chercheurs associés, résidences de chercheurs)

En 2020, le Centre National a décroché les crédits pour l'appel d'offre sur la recherche du Ministère de la Culture pour le projet :

Théâtre et handicap mental, analyse d'une pratique singulière source d'universalité

Descriptif du projet: la présence sur la scène contemporaine d'interprètes en situation de handicap mental est devenue plus fréquente ces dernières décennies. Alors que « le handicap peut influencer les formes de la représentation théâtrale, qui en retour, influence notre représentation du handicap¹», les travaux de recherche sur ce sujet restent encore très rares.

Ce projet privilégie quatre angles:

- Le référencement et la constitution de ressources autour du geste artistique singulier de Madeleine Louarn: ces trente-six années de pratique avec la troupe Catalyse et cette metteure en scène ont ouvert un champ de réflexions et d'expérimentations artistiques passionnant. Le recensement également d'autres pratiques et travaux de recherches sur ce sujet constituera une première base de documentation.
- **La recherche sur le processus de création** avec des personnes en situation de handicap : élargir et approfondir la réflexion à partir d'une observation de terrain autour de deux créations de Madeleine Louarn : *Opérette* de Gombrowicz création octobre 2020 au TNB à Rennes, spectacle avec les élèves de l'École du TNB et les comédiens et comédiennes de Catalyse ; *Gulliver, le dernier voyage* création juillet 2021 dans le cadre de la 75° édition du Festival d'Avignon, avec Catalyse.
- La recherche sur les pratiques pédagogiques à partir d'une observation de terrain sur le travail de formation des élèves de l'École du TNB: interroger la transmission, l'échange et la pédagogie entre des élèves en formation et des comédiens handicapés.

^{1 —} Marie Astier – *Présence et représentation* du handicap mental sur la scène contemporaine française / Thèse 22 mars 2018, Université Toulouse 2 – Jean Jaurès, Laboratoire LLA-Créatis

- Résidence de recherche laboratoire pour les pratiques adaptées:

s'appuyant sur l'expérience d'artistes, d'accompagnants, d'enseignants, d'éducateurs, de chercheurs, d'intellectuels dans le domaine artistique, social et médical, ce laboratoire vise à mettre en œuvre des rencontres sous forme de résidences de recherche courte de trois jours pour produire des connaissances et fédérer des ressources et des compétences pour le développement des pratiques adaptées.

Il s'adosse sur un comité composé de professionnels des secteurs concernés et le recrutement dans le cadre d'une thèse CIFRE d'une chercheuse associée, Christelle Pellen psychoclinicienne, doctorante à l'université de Rennes 2.

— **La production de ressources pédagogiques** et d'outils pour accompagner les porteurs de projets et documenter à travers des observations de terrain les actions artistiques menées par le Centre National.

La diffusion de cette réflexion active à travers la restitution des travaux de recherche, celle des débats et des échanges lors des rencontres auprès de la communauté artistique et d'un large public : conférences avec les chercheurs et artistes qui approfondissent ces questions, réalisation d'expositions, participation à différents évènements publics sur ces sujets et publications.

LES DÉBATS PUBLICS

Autour de l'activité du Centre National des rencontres et des débats d'idées ouvert à tous, sont réalisés en conviant artistes, intellectuels, chercheurs et grands témoins à s'exprimer sur des enjeux de société ou de la création artistique. Ils offrent la possibilité d'un espace d'échange et de débat commun, pour réinterroger notre rapport au monde à travers l'art et la vulnérabilité.

En novembre 2020 devait avoir lieu un premier temps fort intitulé « Créer les circonstances » proposé par le Centre National pour mettre en lumière des collaborations inédites, source de projets exemplaires : le Théâtre de l'Entresort (Morlaix), l'atelier Construire (Paris), les Nouveaux commanditaires (France).

Intervenants: Madeleine Louarn – Metteure en scène Théâtre de l'Entresort / Sophie Ricard, architecte, Loïc Julienne – architecte Construire / François Hers – artiste, fondateur les Nouveaux commanditaires. Cette rencontre est reportée en 2021.

— **L'organisation de temps de rencontres**, de réflexions et de formation sur des problématiques liées aux pratiques adaptées. S'appuyant sur l'expérience d'artistes, d'accompagnants, d'enseignants, d'éducateurs, ces temps s'adressent aux professionnels de l'Éducation nationale, du secteur artistique et culturel, du social et médico-social.

Le 6 novembre 2020 aurait dû avoir lieu une journée de rencontre intitulée : « Métier d'acteur et handicap, le théâtre en commun » (reportée en 2021) en Partenariat avec la Maison du théâtre de Brest.

À partir de témoignages de l'expérience et de la création d'*Opérette* avec l'École du TNB (Rennes), le Centre National questionne la mixité au plateau et les possibilités offertes aux personnes en situation de handicap de recevoir une formation théâtrale et une formation artistique en général. Tout comme leur possibilité d'en faire leur métier.

Intervenants: Ronan Martin – directeur des études de l'école du TNB / Valentin Clabault, Romain Gy, Raphaëlle Rousseau, Mathilde Viseux, élèves du TNB / Erwanna Prigent et Julien Ronel, accompagnement éducatif de Catalyse / comédiens et comédiennes de Catalyse.



3 — ANCRAGE TERRITORIAL ET INTERNATIONAL

Ancrage territorial

Situé sur le site portuaire dans les anciens locaux de la Manufacture des tabacs au cœur de la ville de Morlaix et de son territoire, le Centre National déploie son action au niveau national comme au niveau territorial.

Cet ancrage local a été décisif à plusieurs reprises dans l'histoire de Catalyse et du Théâtre de l'Entresort. La Ville de Morlaix et son agglomération ont été le point d'origine et de déploiement de ce projet. En retour le Théâtre de l'Entresort s'est souvent mobilisé pour son territoire et cette implication va s'amplifier grâce à la nouvelle dimension du projet de Centre National.

Cette implication prendra différentes dimensions:

- Des résidences de créations hors les murs dans le cadre d'une collaboration renforcée autour du dispositif des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France ainsi que des résidences de création dans le cadre de Culture santé avec la Fondation Ildys et le projet Prendre soin.
- Des actions d'éveils des jeunes publics aux sujets artistiques et sociétaux qu'aborde le Centre National.
- Des expositions décentralisées dans le réseau des bibliothèques du territoire. La première de ces expositions sera sur les ouvriers et les ouvrières de la Manufacture autour d'une résidence de création réalisée au début du chantier SE/CW par la photographe Valérie Couteron.
- Une étroite collaboration avec le Théâtre du pays de Morlaix. Dans la parfaite lignée du Théâtre de l'Entresort, le Centre National entretient un dialogue continu avec le Théâtre du Pays de Morlaix. Plusieurs actions seront proposées chaque saison en étroite collaboration entre les équipes du Théâtre et du Centre National, tant dans l'accompagnement des artistes (co-programmation, résidences) que pour mener ensemble des actions d'éducation artistique et culturelle (ateliers de pratiques artistiques, jumelage...).

Le Centre National, point de convergence national et international

Le Centre National évolue dans un environnement riche de structures culturelles et d'événements. À travers sa programmation et ses actions, le Centre National organise et fait exister des partenariats au niveau local et national.

MC93 MAISON DE LA CULTURE DE LA SEINE-SAINT-DENIS

La Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (MC93), à Bobigny, a entrepris depuis deux ans une démarche Art/handicap. Elle travaille avec le Département de la Seine-Saint-Denis à la mise en place d'un pôle de ressources départemental, dans le cadre notamment du schéma autonomie du département visant à l'amélioration du quotidien des personnes en situation de handicap et au suivi de leur besoin en termes de loisirs et de culture.

La MC93 a lancé une étude sur les leviers qui permettent la création de projets Art/handicap, notamment pour rendre visible les mécanismes de peurs et de représentation de la culture par le secteur du handicap et inversement.

La MC93 souhaite que cette étude puisse être partagée et mise en discussion avec les travaux de recherches et les activités du Centre National.

-Novembre 2020 (report en cours): participation aux Rencontres professionnelles départementales Art/handicap de Seine-Saint-Denis, organisées par la MC93 (Bobigny). Temps d'échanges sur des démarches historiques qui ont interrogé les relations entre l'art et le handicap, celle notamment de l'Hôpital de Saint-Alban et les artistes des avants-gardes, surréalistes et psychiatres entre les années 1930 et 1960 qui se sont nourris réciproquement.

ONDA OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

En partenariat avec le British Council, l'Onda a souhaité aborder la thématique du handicap à travers un cycle thématique qui conjugue réflexion, approfondissement et mise en perspective des pratiques professionnelles du secteur culturel. Prenant la forme d'un parcours, ce cycle propose plusieurs rendez-vous, en Europe, qui permettront aux participants (programmateurs, programmatrices, chercheurs, chercheuses, artistes) de partager leurs expériences ainsi que de mieux comprendre comment les notions d'accessibilité, d'inclusion et d'altérité sont traitées dans les contextes de la France et du Royaume Uni, que ce soit au niveau de la production artistique, de la programmation, des politiques de gouvernance, des actions auprès des publics.

L'Onda est subventionné par le Ministère de la Culture pour mener à bien ses missions qui consiste à encourager la diffusion d'œuvres de spectacle vivant s'inscrivant dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique. Le Centre National s'associe à cette démarche et proposera une Rida (Rencontres interrégionales de diffusion artistique) à Morlaix en 2021. Espace d'écoute et d'échanges à destination des programmateurs, programmatrices et des artistes, les Rida organisées par l'Onda favorisent l'émergence de nouveaux réseaux ou leur consolidation en faveur de la réalisation d'actions communes (montage de tournées, coproduction de projets...). Le Centre National participera aux rencontres et à ces réseaux animés par l'Onda pour rendre visible et travailler à l'émergence de projets exemplaires de création adaptée au niveau national et international.

- 2020/2021: Cycle Thématique Art et Handicap, ONDA & British Council –
 Temps d'échanges et ateliers entre artistes et porteurs de projets européens, participation de Leslie Six pour le Centre National
- -Accueil d'une Rida (Rencontre interrégionale et internationale de diffusion artistique) au SE/CW en 2021



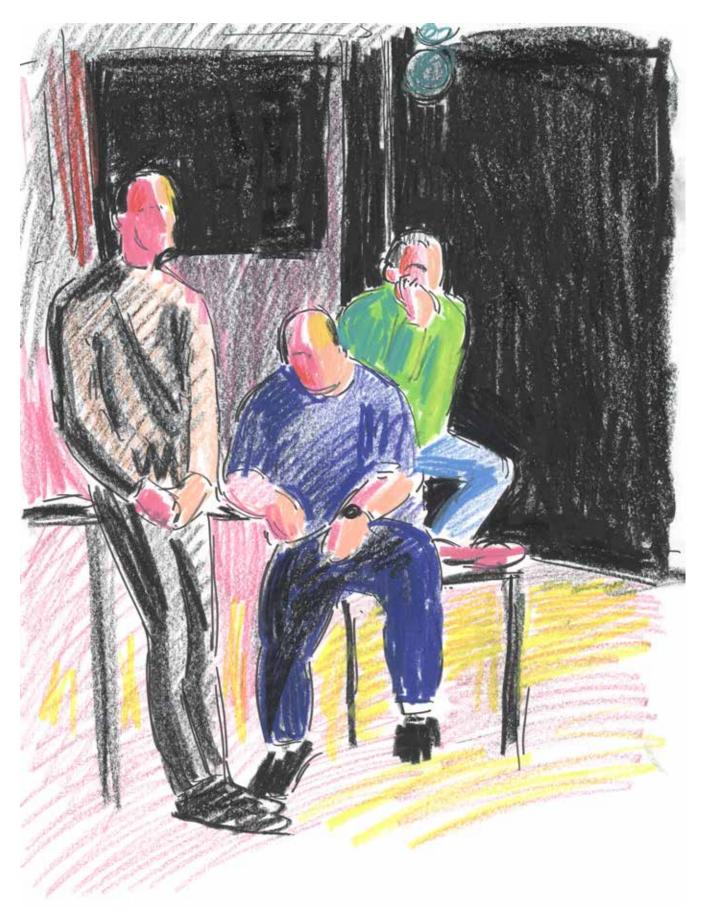
Dessin Hélène Le Cam

LA MAISON DU THÉÂTRE, BREST

Missionnée par le Département du Finistère pour réfléchir à l'accessibilité des pratiques artistiques, la Maison du Théâtre de Brest a ouvert un cycle de rencontres thématiques « Art et handicap » le 19 octobre 2020. La Maison du Théâtre propose aux acteurs concernés (structures culturelles, socio-culturelles et médico-sociales, praticiens en situation de handicap, parents ou leurs représentants légaux) de partager leurs expériences, de témoigner de leurs expériences et des problématiques qu'ils rencontrent afin d'œuvrer ensemble à l'amélioration de l'accessibilité et de l'inclusion aux pratiques théâtrales des personnes en situation de handicap. Thierry Séguin est venu témoigner de ses 26 années d'expérience auprès des comédiens et comédiennes de Catalyse, de la pratique amateure jusqu'à leur professionnalisation et à la reconnaissance de ce geste artistique singulier et puissant.

Le Centre National s'associe à la Maison du Théâtre en proposant une deuxième journée de réflexion sur la formation professionnelle et tout particulièrement sur la formation au métier d'acteur.

— 6 Novembre 2020 (report en cours): Rencontres « Métier d'acteur. Le théâtre en commun » au SE/CW



4— STRUCTURATION ET RESSOURCES

Création d'un Fonds de dotation

Le Fonds de dotation Entresort développe une politique de philanthropie en soutien des missions d'intérêt général du Centre National pour la Création Adaptée. Ce fonds est né des suites de la fusion-absorption du Théâtre de l'Entresort, fin 2020, avec le Centre National.

Les dirigeants du Théâtre de l'Entresort ont alors souhaité s'appuyer sur les 26 ans d'histoire unique de cette compagnie de théâtre pour créer un fonds de dotation autour de 5 grandes thématiques en lien avec les pratiques adaptées:

- soutien de la création artistique,
- la formation et l'insertion
- recherche pluridisciplinaire autour des pratiques adaptées
- soutien aux actions artistiques en direction de l'enfance
- débats de société esthétiques, sociaux, politiques autour de la question de la vulnérabilité.

Ce fonds viendra soutenir le projet du Centre National grâce aux dons de particuliers ou de grandes fondations d'entreprises. Il cherchera à développer une stratégie philanthropique de mécénat populaire et un dialogue innovant entre les donateurs et ses actions.

COLLECTE DE LA TAXE D'APPRENTISSAGE

L'action du fonds sera également d'inciter les entreprises au versement du montant libératoire de la Taxe d'apprentissage, pour le financement de la formation professionnelle. Cette collecte servira au financement du projet de l' « Académie Catalyse ». Ce projet est initié par l'association Les Genêts d'Or et le Centre National pour répondre aux besoins de la formations professionnelles:

- des artistes professionnels de la troupe Catalyse
- de futurs artistes porteurs de handicap, souvent empêchés dans leur parcours de formation professionnelle
- des élèves des écoles d'art et des conservatoires pour permettre d'expérimenter un processus de création avec des personnes handicapées et les former aux pratiques artistiques adaptées.
- des élèves et professionnels du monde médico-social.

REMISE D'UN LABEL SOLIDARITÉ AUX ENTREPRISES DONATRICES

Le Fonds de dotation souhaite créer un label de qualité afin de reconnaître et valoriser l'action des entreprises et de ses grands donateurs. Il entreprendra à cette fin une démarche de certification de son label auprès de la Commission Nationale des Labels et de la Certification.

NOUVEAUX COMMANDITAIRES DE L'ART ET DE LA RECHERCHE **FONDATION DE FRANCE**

Le Fonds de dotation Entresort développera un partenariat avec le dispositif des Nouveaux commanditaires. Ce dispositif initié par l'artiste François Hers et la Fondation de France, est coordonnée localement pour le Grand-Ouest par Éric Foucault d'Eternel Network. Il permet à toutes les personnes qui le souhaitent, seule ou associées à d'autres (ce qui est préconisé), de faire appel à un médiateur pour assumer la responsabilité d'une commande d'œuvre d'art ou d'une recherche scientifique. Le Fonds de dotation viendra soutenir les œuvres et recherches, initié par ce dispositif et qui seront en lien avec les missions du Centre National. Il permettra également que certains donateurs puissent être commanditaires afin d'encourager l'implication des philanthropes dans les actions du Centre National.

CALENDRIER

- 16 novembre 2020: Conseil d'Administration du Centre National vote d'un groupe de travail et d'un accompagnement juridique
- Fin novembre 2020: lancement d'une mission d'accompagnement juridique
- Mars 2021: création et lancement du Fonds de dotation
- Premier semestre 2021: première campagne de collecte de la Taxe d'apprentissage.

Communication



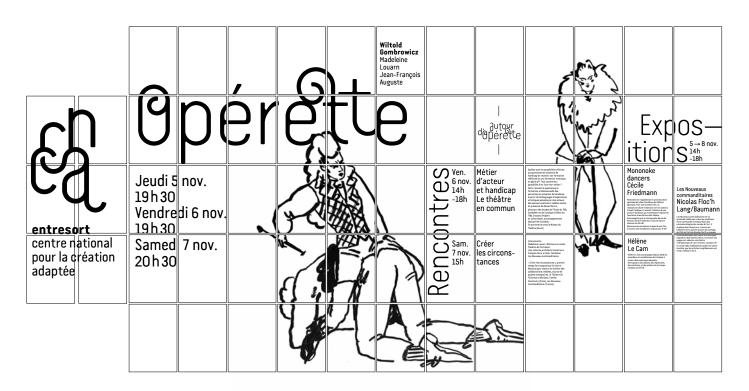
entresort centre national pour la création adaptée

CRÉATION D'UNE IDENTITÉ

Le Centre National pour la Création Adaptée a pu dévoiler son nouveau logo en octobre 2020, il a été créé par l'agence Rodhamine dans le cadre d'une collaboration avec Hélène Le Cam, artiste du Phalanstère.

CRÉATION D'UN SITE RESSOURCE ET D'INFORMATION POUR LE CENTRE NATIONAL

Un nouveau site internet est à l'étude pour l'année 2021 avec pour objectif de développer un site d'information et de ressources trans média autour de l'ensemble des activités du Centre National. Sa visibilité et sa fonctionnalité permettra de faire circuler largement les informations et ressources nécessaires au déploiement national des missions du Centre National.



Projet signalétique événementielle Opérette au SE/cW, 2020

Vie associative et équipe

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CENTRE NATIONAL

Une nouvelle association a été créée pour développer le projet de Centre National pour la Création Adaptée. Fin 2020 cette nouvelle association reprendra les contrats, les créances et les actifs du Théâtre de l'Entresort dans le cadre d'une fusionabsorption suite à cessation d'activité du Théâtre de l'Entresort. A cette occasion l'association Centre National pour la Création Adaptée se composera d'anciens membres de l'association de l'Entresort, rejoint par de nouveaux membres qui vont progressivement renforcer les effectifs de la nouvelle association.

Bureau

- Joël Rolland, président
- Yannick Roualec, vice-président
- Hervé Gouedard, secrétaire
- Hélène Blaize, trésorière
- Jeanne Diverrez
- Thierry Desmares

Conseil d'Administration

- Jean-Marie Tourbin
- Yves Le Du
- Christine Tamburro
- Sandrine Sturlini

ÉQUIPE

Renforcement de l'équipe pour l'évolution des missions et l'ouverture du SE/CW

Le contexte comme la thématique hybride de ce projet conduisent à concevoir une nouvelle institution légère ayant la création et l'expérimentation pour socle et réunissant des questions artistiques et sociétales. L'organisation de ses équipes, comme son action, seront la traduction de ce contexte avec une équipe restreinte et une composition qui réunit des compétences pluridisciplinaires artistiques, gestion-administration, relations publiques, communication, production, social, technique... En 2020 et 2021, le Centre National va embaucher trois nouveaux collaborateurs: un directeur technique (poste mutualisé avec le SE/CW), une responsable de l'action artistique culturelle et de la recherche, une apprentie en relations publiques et communication.

L'équipe du Centre National

Permanents

- Thierry Séguin, direction
- Isabelle Philippo, gestion
- Aurore Thomas, production
- Tatiana Orain, communication
- Leslie Six, recherche et action culturelle
- Christelle Pellen, recherche, chercheuse associée
- Jérôme Rousseau, direction technique

L'équipe artistique et technique Phalanstère

- Jean-François Auguste, metteur en scène
- Hélène Le Cam, dessinatrice
- Bernardo Montet, chorégraphe
- Olivier Martin-Salvan, comédien
- Hélène Delprat, plasticienne
- Rodolphe Burger, musicien et compositeur

Intermittents

- Patricia Allio, metteure en scène
- Pierre-Yves Chapalain, metteur en scène
- Valérie Couteron, photographe
- Agnieszka Ryszkiewicz, chorégraphe
- Pierre Chevallier, dramaturge,
- David Neerman, instrumentiste et compositeur
- Julien Perraudeau, musicien
- Mana Gautier, création lumière
- Thierry Lacroix, régie générale
- Clothilde Hoffmann, régie lumière
- Cyrille Lebourgeois, régie son
- Clémence Delille, création costumes
- Claire Raison, création costumes
- Yolande Autin, Ludivine
 Mathieu, Magali Perrin Toinin,
 Armando Sanchez, costumes
- Jérôme Gendron, régie & stock
- Maud Raymond, régie lumières

Graphistes

- Rodhamine

Relations presse

- Agence Pierre Laporte

ESAT Catalyse

- Erwanna Prigent, accompagnement éducatif
- Julien Ronel, accompagnement éducatif
- Aude Bulteau, responsable de service
- Jean-Marie Tourbin, direction des Genêts d'Or



entresort centre national pour la création adaptée

39-41 Quai du Léon 29600 Morlaix www.entresort.net