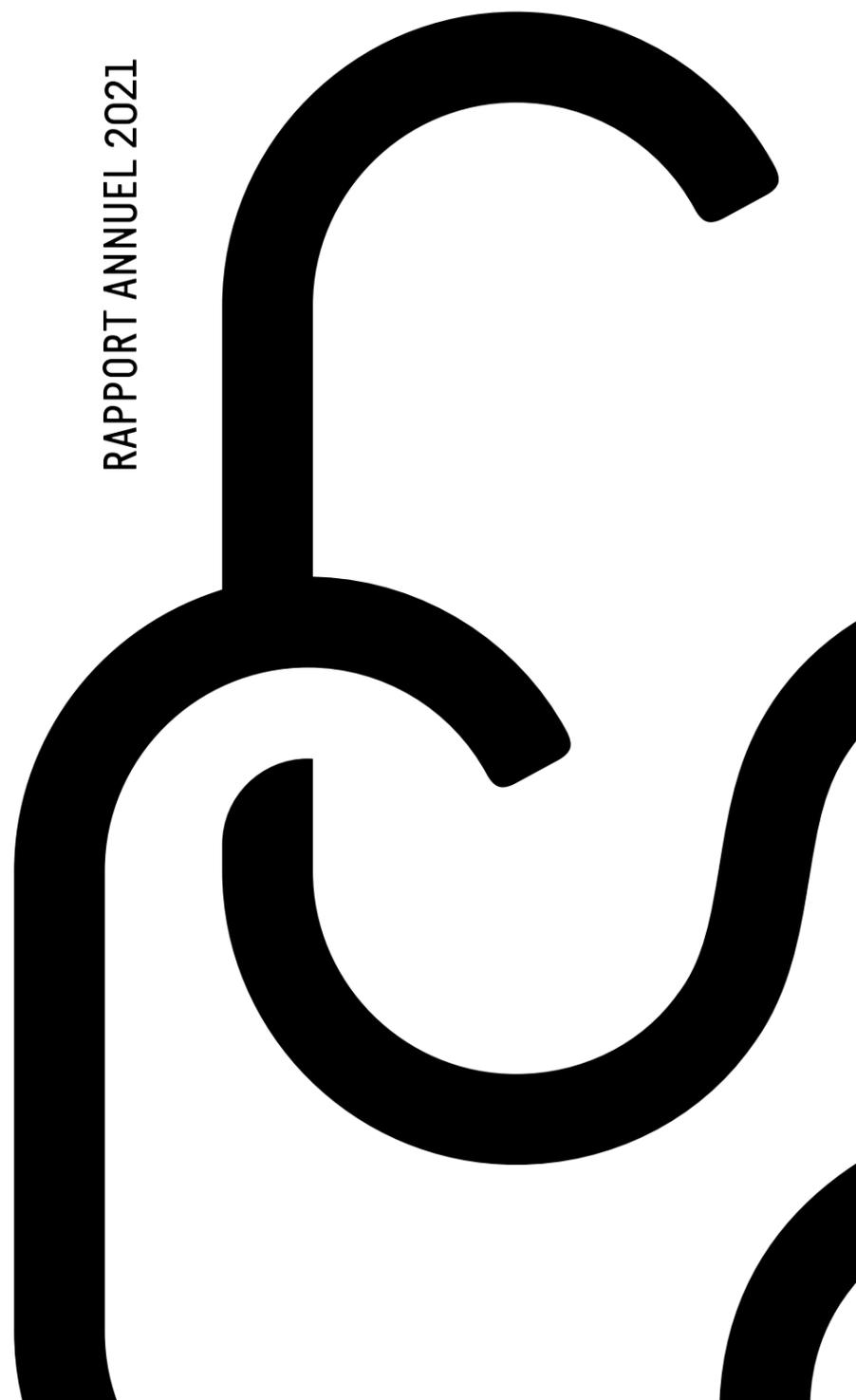




centre national
pour la création
adaptée

RAPPORT ANNUEL 2021



AVANT-PROPOS

Thierry Séguin, directeur du CNCA

- 1 —
- 05 L'OUVERTURE
DU CENTRE
NATIONAL
- 06 **NAISSANCE D'UNE INSTITUTION**
- 07 **UN CENTRE NATIONAL
DANS UN LIEU EN PARTAGE**
- 09 **CAHIERS PHOTOGRAPHIQUES**
- 13 LES GRANDS AXES
DU CENTRE NATIONAL
- 14 **LA TROUPE PERMANENTE
ET LE PHALANSTÈRE**
Les interprètes de Catalyse
Le Phalanstère, une communauté d'artistes
L'académie Catalyse
- 18 **UN CENTRE NATIONAL DE CRÉATION**
Une première programmation plurielle
— Inauguration du Centre National - oct. 21
— Histoires de transmission -
oct. & nov. 21
— D'autres danses - déc. 21
Projets à venir en 2022
- 27 **L'ACTION ARTISTIQUE
POUR TOUS LES PUBLICS**
Le Centre National des Enfants
— La Création Adaptée
expliquée aux enfants
— La Sauvegarde de l'enfance
— Le collège Mendès France
— Le lycée Tristan Corbière
Des collaborations
— Fondation Idys
— Les Nouveaux Commanditaires
- 30 **UN CENTRE NATIONAL DE RECHERCHE**
La recherche autour de la création adaptée
- 32 **UN CENTRE DE RESSOURCES**
1 — Référencement et constitution de ressources
2 — Création de ressources pédagogiques
3 — Diffusion de ressources
- 35 3 —
UNE DYNAMIQUE
TERRITORIALE
ET INTERNATIONALE
- 36 **UN FORT ANCRAGE TERRITORIAL**
Un environnement riche
de coopérations hybrides
Le partenariat actif avec
l'association Les Genêts d'Or
- 38 **L'INTERNATIONAL,
UN HORIZON STRATÉGIQUE**
- 40 4 —
STRUCTURATION
ET RESSOURCES
- 41 **UN FONDS DE DOTATION
POUR LA FORMATION,
LA RECHERCHE
ET L'ACQUISITION D'ŒUVRES**
- 43 **LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION**
La création d'une identité
La création d'un site ressource
& d'information
La production d'émissions
sur la création et le Centre National
- 49 **LA VIE ASSOCIATIVE**
- 50 **UNE SITUATION FINANCIÈRE TENDUE**

Conception graphique
RodhamineIllustrations
Hélène Le CamPhotos
Pascal Léopold
Jean-Marie Heidinger
Christian Berthelot
Julien Pebrel
Philippe Bonan
Ben Pi
Julien Cigana
Gwendal Le Flem
Christophe Raynaud de Lage
Cécile Friedmann
Maud Martin
Emmanuelle Valette
Valerie Couteron
Philippe Savoie
Shonen / Insolence Productions
Compagnie For Happy People & Co

CNCA



AVANT-PROPOS

Thierry Séguin
Directeur du Centre National pour la Création Adaptée

Une nouvelle institution sans équivalent

Après une année de préfiguration du Centre National en 2020 et malgré un contexte très marqué par les empêchements liés au COVID, l'ensemble des collectivités a choisi de se mobiliser pour affirmer ses engagements par l'écriture d'une première convention d'objectifs 2021/2024. À partir du mois de janvier 2021, le Centre National s'est progressivement établi dans sa configuration définitive pour être officiellement inauguré le samedi 2 octobre, une fois que le contexte sanitaire a permis une ouverture large au public.

Cette nouvelle institution est sans précédent en France et plus largement dans le monde. La place progressive prise dans la vie culturelle par les gestes artistiques adaptés confirme une nouvelle géographie de l'art. Le Centre National sera le trait d'union entre le public et cette création. Il donnera à voir la fabrique d'œuvres remarquables ainsi que les dialogues souvent souterrains que les artistes d'hier et d'aujourd'hui ont avec ces pratiques.

Son rôle sera d'amplifier la place dans l'histoire de l'art des gestes artistiques portés par des personnes vulnérables ou inventés au regard des vulnérabilités de ces personnes. Pour cela, le Centre National s'articule autour de quatre axes :

- Le soutien à la création adaptée, à travers l'accompagnement, la création et la diffusion de projets remarquables dans toutes les disciplines.
- La troupe permanente du Centre National formée par les comédiennes et comédiens de Catalyse et autour d'eux un collectif d'artistes associés que nous avons appelé le Phalanstère. Ces derniers forment une communauté engagée auprès de Catalyse,

avec le désir de créer pour et avec eux des œuvres contemporaines.

- Être sur ces pratiques un Centre National de ressources en contribuant activement au déploiement de la connaissance, de l'information et de la formation.
- Enfin proposer des actions artistiques et culturelles, pour créer les conditions multiples de l'accès des personnes vulnérables et de tous les publics à l'expérience culturelle, aux pratiques artistiques et à l'appropriation du sensible.

Le lieu, une équipe

L'année 2021 aura été riche en aboutissements dont celui du chantier de construction de l'équipement SE/CW débuté, par les premières études, 13 ans auparavant. Ce projet est, comme le Centre National, sans équivalent. Il rassemble trois associations unies pour penser et porter ensemble un équipement culturel de demain. Il invente de nouvelles coopérations entre disciplines et pratiques différentes, proposant des espaces de création et d'appropriation sociale. Il apporte au site de l'ancienne Manufacture des tabacs de Morlaix la revitalisation du cœur de ville souhaité pour le territoire. Avec l'émergence du Centre National et l'ouverture de l'équipement, cette année a vu la constitution progressive d'une équipe resserrée qui, grâce à son engagement complet, a su adapter sa pratique au contexte sanitaire et faire naître les projets.

Créations, résidences, spectacles, expositions

Artistiquement, cette année aura été également très riche pour la troupe permanente Catalyse et les artistes associés du Phalanstère. Première création déléguée du Centre National dans la 75^e édition du Festival d'Avignon avec *Gulliver, le dernier voyage* mis en scène

par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste. Premières répétitions de *Vignettes* de Bernardo Montet avec Volmir Cordéro et Maguy Marin et de *Peplum* d'Olivier Martin Salvan ainsi que la poursuite des nombreuses collaborations avec les artistes plasticiennes Hélène Le Cam et Hélène Delprat.

2021 aura également contribué au repérage d'esthétiques en France et à l'étranger ainsi que de lieux ou d'événements emblématiques autour de ces pratiques. Cette année aura permis l'avènement d'une programmation régulière sur Morlaix autour de séquences thématiques et la constitution d'un premier socle de spectateurs, enthousiastes et curieux.

Résidences de création et d'expérimentation

L'accueil d'équipes artistiques sera renforcé avec le développement de résidences de création et d'expérimentation. Le Centre National offrira des espaces de travail (studios et salle de spectacle), la possibilité de conseils et d'accompagnements et pour certains projets des apports en coproduction.

Création, diffusion, nationale et internationale

Les projets de la troupe Catalyse avec les artistes associés du Phalanstère vont s'intensifier aussi bien en création qu'en diffusion. *Gulliver, le dernier voyage* va poursuivre sa tournée en France et sera en juin à Genève et à l'automne à Séoul. L'international devenant pour le Centre National un horizon stratégique aussi bien pour la diffusion que la coopération au sein d'un réseau européen et dans le monde, autour de ces pratiques artistiques.

Recherche, éducation artistique et culturelle, information

Le Centre National souhaite développer ses missions dans le cadre de coopérations hybrides avec des artistes et des intellectuels. Dans le domaine de la recherche, il explore une collaboration avec des chercheurs, qui repose sur un comité scientifique mis en place cette année et des résidences de recherche ainsi que des commandes de recherche. La première a été confiée à la chercheuse Marie Astier pour observer et analyser la création du spectacle *Gulliver, le dernier voyage*. Ces collaborations visent à documenter et accompagner la montée en connaissance autour de ces pratiques. La recherche va se renforcer avec le recrutement d'une thésarde, Christelle Pellen, qui viendra piloter les liens avec la communauté des chercheurs et développer de nouvelles coopérations et publications.

2021 aura vu également le développement des premières actions en direction des publics, préfigurant la constitution d'un service pédagogique. Ce service pédagogique tend à expérimenter des processus inclusifs et à adapter l'éducation artistique et les médiations au plus grand nombre. Il aura pour double objectif de mener des actions vers les publics et servir de pôle ressources à l'adresse du monde scolaire, culturel et éducatif. Il développera les pratiques inclusives d'éducation artistique et culturelle et œuvrera avec la recherche à créer des moments de rencontre et d'échanges entre professionnels.

En parallèle le Centre National développe une ligne éditoriale entre communication et information pour accompagner les actions du Centre, documenter et informer sur ces pratiques.

L'année 2022 intensifiera le projet du Centre National et ses différentes missions dans ces domaines.

Pôle national de ressources

La ressource professionnelle se base sur l'identification et la transmission de savoir-faire, d'expériences et de connaissances. Le Centre National a entrepris depuis 2 ans un repérage des pratiques ayant rendu possible ce qui souvent semblait impossible. À travers de nombreux retours d'expériences, il souhaite déplacer le regard des professionnels des secteurs culturels, éducatifs, médicaux et rendre possible des usages aujourd'hui en forte progression. 2022 aura pour objectif de faire identifier cette ressource par le secteur professionnel.

Élargissement de ses actions

Afin de progresser dans la montée en charge de son projet, le Centre National poursuivra l'élargissement de son équipe et de ses compétences nécessaires au bon développement de ses missions. Dans cet objectif il créera également le *Fonds de dotations Entresort* afin de développer un mécénat durable en faveur de la recherche, de la formation et de la création adaptée.

« La place progressive prise dans la vie culturelle française par les gestes artistiques adaptés et de l'art brut confirme une nouvelle géographie de l'art. Le Centre National sera le trait d'union entre le public et cette création. »

THIERRY SEGUIN

OUVERTURE



1 — L'OUVERTURE DU CENTRE NATIONAL



NAISSANCE D'UNE INSTITUTION

Le projet de l'équipement culturel SE/CW naît il y a 13 ans d'une double circonstance : la nécessité de revitaliser le site industriel de la Manufacture des tabacs de Morlaix qui a perdu brutalement son activité en 2004 et le besoin d'un équipement pérenne pour les interprètes de la troupe Catalyse.

Dès le début, ce projet a été envisagé dans le cadre d'un regroupement de trois structures : Wart, organisateur du festival Panoramas et agent d'artistes, le Cinéma La Salamandre et le Théâtre de l'Entresort. C'est à partir de ce regroupement qu'un équilibre juste s'est trouvé, où chaque membre compte et concourt à l'ensemble avec ses enjeux spécifiques. Pour l'Entresort, l'enjeu était double : construire un lieu adapté pour les comédiens et comédiennes de Catalyse mais aussi garantir un avenir à leur activité au-delà des créations avec Madeleine Louarn. En France, la règle pour les compagnies de théâtre comme l'Entresort est que la compagnie s'arrête avec le départ de l'artiste qui est à sa direction. L'ouverture imminente du SE/CW a été l'occasion de mener une réflexion avec l'ensemble des financeurs. Réflexion qui a conduit à imaginer une nouvelle institution, le Centre National pour la Création Adaptée, une structure culturelle sans équivalent, unique, qui va renforcer en France la création, la transmission et la connaissance de ces esthétiques.

Le Centre National rendra compte de cette nouvelle géographie de l'art, où les gestes artistiques adaptés sont de plus en plus présents dans la vie culturelle française. Il donnera à voir aussi bien des étapes de création, de recherches, des débats, des spectacles que des expositions. Son rôle sera également de soutenir la création adaptée en lui offrant des espaces de répétitions, un regard extérieur, des moyens d'accompagnement pouvant aller jusqu'à des apports financiers en production.

Le Phalanstère du Centre National est une communauté artistique engagée auprès des interprètes de Catalyse. Il se compose de 7 artistes de disciplines et d'horizons artistiques différents avec le désir de créer pour et avec eux des œuvres dans une grande diversité de formes. Ils dessineront ensemble les projets des 4 prochaines années avec Catalyse. Ils contribueront au déploiement des missions du Centre National, à la conquête de nouveaux regards et la création de nouvelles connaissances.

ARCHITECTURE



UN CENTRE NATIONAL DANS UN LIEU EN PARTAGE

Entretien avec Loïc Julienne
Architecte — Agence Construire
Propos recueillis par Thierry Séguin

« Ce projet culturel à Morlaix ne ressemble à aucun projet connu. Cette association entre trois entités capables de s'unir pour penser ensemble un nouveau lieu de vie mêlant cinéma, théâtre, danse et musique est unique. Elle ouvre de nouvelles pistes dans la façon d'envisager les équipements culturels de demain. Mixtes, ouverts, généreux, proposant des espaces variables dans leurs usages, parfois évolutifs, ce lieu peut devenir l'un des principaux moteurs de la Manufacture et l'un des cœurs battants de la ville et du territoire. »

LOÏC JULIENNE
ARCHITECTE AGENCE CONSTRUIRE

Loïc, tu es l'un des architectes de ce lieu, tu l'as conçu. Ton travail a-t-il été modifié par le fait que l'architecture serait habitée par des comédiens et comédiennes en situation de handicap mental ?

LOÏC JULIENNE — Ça a forcément eu une influence.

Déjà par le simple fait qu'ils étaient mal là où ils étaient et qu'on leur a offert l'opportunité de travailler dans le chantier. Ça a été un moment très fort, car on a installé leur lieu de répétition à côté de la cité de chantier. Les avoir sur le chantier a en partie changé notre regard sur le projet et sur eux ; pour eux aussi ça a changé le rapport qu'ils pouvaient avoir sur l'équipement qui était en train de se créer, et ça c'est très important. Le choix de l'endroit où installer leur futur lieu de travail est né d'une discussion qu'on a eue avec Catalyse quand ils travaillaient encore aux Genêts d'Or. Très vite, ils ont dit qu'ils aimeraient être sous le toit, « être en haut ». Ce désir d'être en haut comme dans un cocon, un peu à l'écart mais quand même dans la structure générale, est venu d'eux. On a donc travaillé ce projet pour en faire une petite maison là haut, qui serait leur maison dans ce grand ensemble, comme un grenier, un peu protégé, à la fois dans l'équipement et à part.

On nous pose souvent la question de l'accessibilité, dans l'idée que la présence de ces interprètes en situation de handicap aurait amélioré le facteur d'accessibilité du lieu. Mais ces questions d'accessibilité relèvent de la loi ?

LJ — Oui tout à fait, on n'a pas spécifiquement adapté le projet à leur situation. De toute façon la loi nous impose l'accessibilité aux personnes en situation de handicap, des sanitaires, des espaces de circulation adaptés, des rampes.

Sauf peut-être dans les loges où on en a fait un peu plus. Mais ce n'est pas là que ça se joue, ce qui est fondamental c'est qu'ils soient au cœur de l'équipement culturel.

LJ — Et qu'ils soient dans le droit commun. On n'est pas dans un bâtiment exceptionnel, on est dans un bâtiment adapté pour eux et pour tout le monde ; pour le public, pour les artistes qui viennent répéter. Vous accueillerez sûrement des artistes en situation de handicap, du public en situation de handicap. Le bâtiment répond à toutes ces demandes. Ce qui est bien c'est que les interprètes de Catalyse emprunteront les mêmes circulations que tout le monde, sans avoir à prendre une circulation spécifique. Ils passeront par le foyer pour aller travailler, ils prendront l'ascenseur

« Par expérience, des lieux qu'on ne finit pas sont des lieux beaucoup plus agréables à travailler pour les artistes, que des lieux finis. »

LOÏC JULIENNE

qui dessert tous les niveaux y compris celui des cinémas et ils arriveront dans leur espace de travail qui est adapté pour eux ; mais c'est tout, le reste relève du droit commun.

En 2018, quand je t'annonce que vous êtes lauréat du concours d'architecture, on était d'autant plus ravis car l'envie de faire cet équipement était née entre autres d'une tournée à Rillieux-la-Pape, et du Centre Chorégraphique que tu venais de réaliser pour Maguy Marin : ce lieu venait d'ouvrir, magnifique, tout en bois, et Madeleine m'avait dit « c'est formidablement bien conçu pour le travail, il faut que tu nous fasses la même chose ». En 15 ans, entre le Centre Chorégraphique et le SE/CW, ton approche dans la construction de tels lieux a-t-elle évoluée ?

LJ — Ce sont deux projets radicalement différents. À Rillieux-la-Pape c'est un bâtiment neuf, ici c'est un bâtiment existant dont il fallait garder des traces. Pour le projet de Rillieux-la-Pape il s'agissait d'exister dans un quartier difficile, compliqué, des années 60 ; d'où cette idée de grimper un peu en hauteur, car on était au milieu de tours. La question fondamentale c'était

comment faire que les danseurs se sentent libres dans cet équipement, qu'ils aient le minimum de contraintes. Or la contrainte principale était de pouvoir ouvrir les fenêtres, sortir dehors, travailler librement sans craindre que quelqu'un s'introduise pour voler un téléphone ou un ordinateur. Lors de la première visite là-bas, la personne qui nous accompagnait, avant de quitter son bureau, a fermé ses fenêtres, fermé ses volets, fermé la porte à clé, et on s'est dit « ce n'est possible, on ne peut pas travailler comme ça ». Donc est venue cette idée d'appeler le projet « C'est dans l'air » : on a tout monté sur pilotis de façon à être dans la ville tout en ayant cette liberté de sortir sur les balcons sans avoir à refermer tous les espaces derrière soi.

Ici au SE/CW on est dans un cadre très différent, le sujet se pose autrement. Le sujet c'est toujours le même : comment créer en se sentant le plus en phase avec son environnement. Comme à Rillieux-la-Pape, où on a fait une salle de spectacle et des studios de répétitions avec des fenêtres pour pouvoir travailler avec la lumière du jour. C'est ce mélange des deux : être toujours en lien avec son environnement et avec la ville, et en même temps être bien dans son espace de travail, dans des conditions de confort pour travailler.

Ce qui est impressionnant c'est la pauvreté des matériaux employés, ils restent bruts et pourraient produire un sentiment d'inconfort. Or quand on visite ou quand on travaille dans cette architecture, on découvre à quel point c'est l'inverse. Cette pauvreté des matériaux sans prétention est propice au travail de création dans un espace que l'on n'a pas peur d'endommager.

LJ — Se sentir bien dans des lieux qui n'imposent rien. Dès qu'on finit trop un lieu, le lieu s'impose et on n'ose pas l'abîmer, le toucher et se l'approprier. C'est la question de l'appropriation. Par expérience, des lieux qu'on ne finit pas sont des lieux beaucoup plus agréables à travailler pour les artistes, que des lieux finis. Il n'y a rien de pire que des équipements culturels où on ne se sent pas libre de mettre un coup de peinture, de planter un clou, de s'approprier le lieu, peu importe comment. Alors que quand le lieu n'est pas fini, il n'y a aucune gêne à le transformer à son image.

À plusieurs endroits du bâtiment, il y a de nombreuses traces de construction et du passé, à d'autres endroits certains espaces semblent « indéfinis ».

Pourquoi avoir procédé ainsi ?
LJ — D'abord c'est garder la mémoire d'un bâtiment. L'intérêt de ces architectures que l'on vient habiter c'est qu'elles ont une histoire, et cette histoire respire dans les murs qui ont vécu. Ici il y avait des ouvriers et ouvrières, des machines, du travail avec ce que ça comporte de souffrances et de bonheur. Les ouvriers qui travaillaient ici ont créé dans ces mêmes locaux qu'on va habiter, dans les conditions qui étaient celles-ci à l'époque. C'étaient des lieux qui n'étaient pas très bien chauffés, pas très bien isolés, pas très confortables. Pourquoi l'acte de création artistique aurait besoin d'un plus grand confort ? C'est vrai qu'il y a quand même des règles thermiques, on essaie de dépenser moins en énergie, mais pas dans l'optique de confort un peu convenu, d'un lieu fini et liché. Ce qui est fondamental c'est d'essayer de garder au maximum l'histoire du bâtiment.

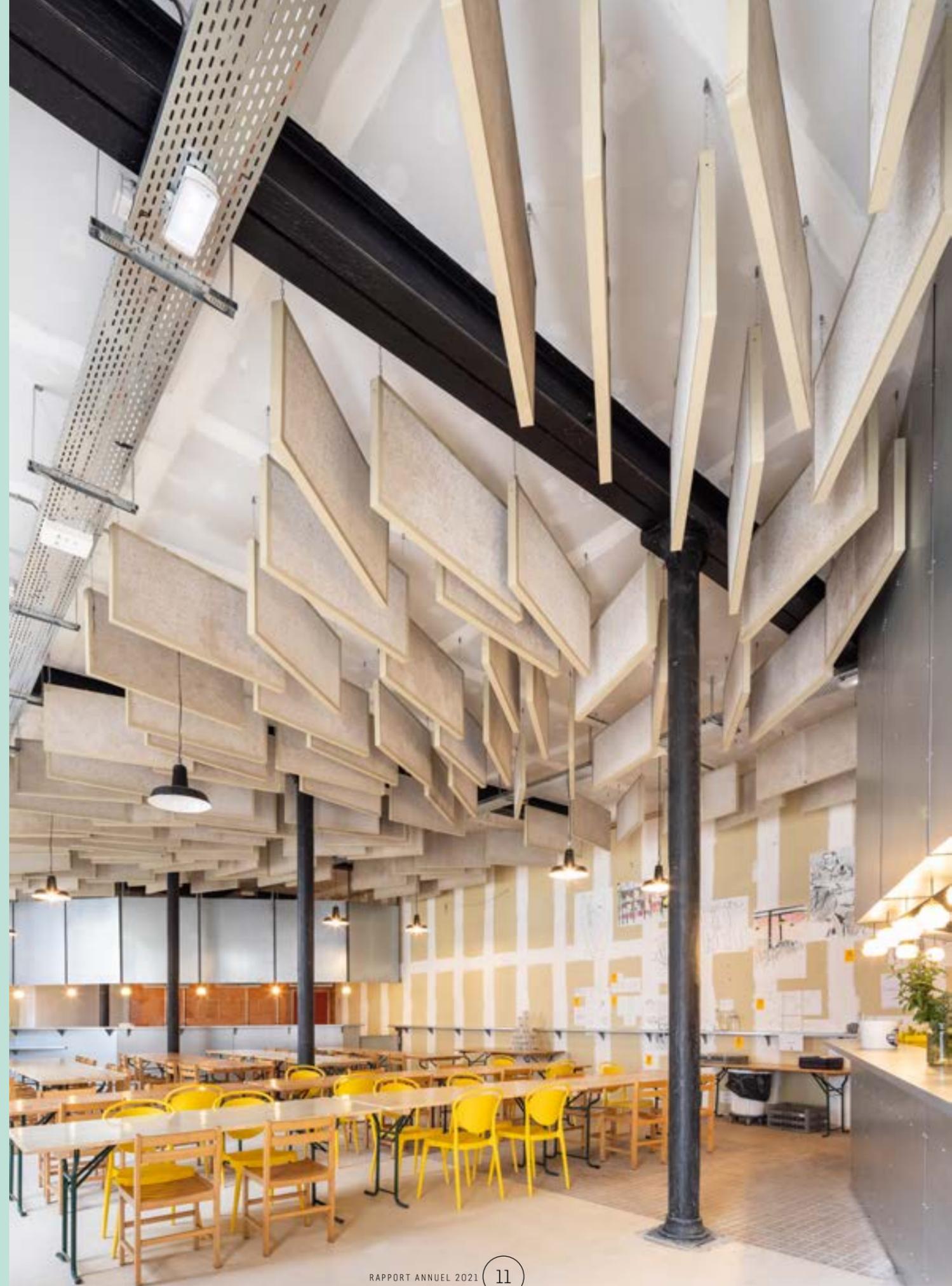
Le chantier est sur le point d'être terminé et pourtant ce n'est pas le moment déchirant de la séparation.

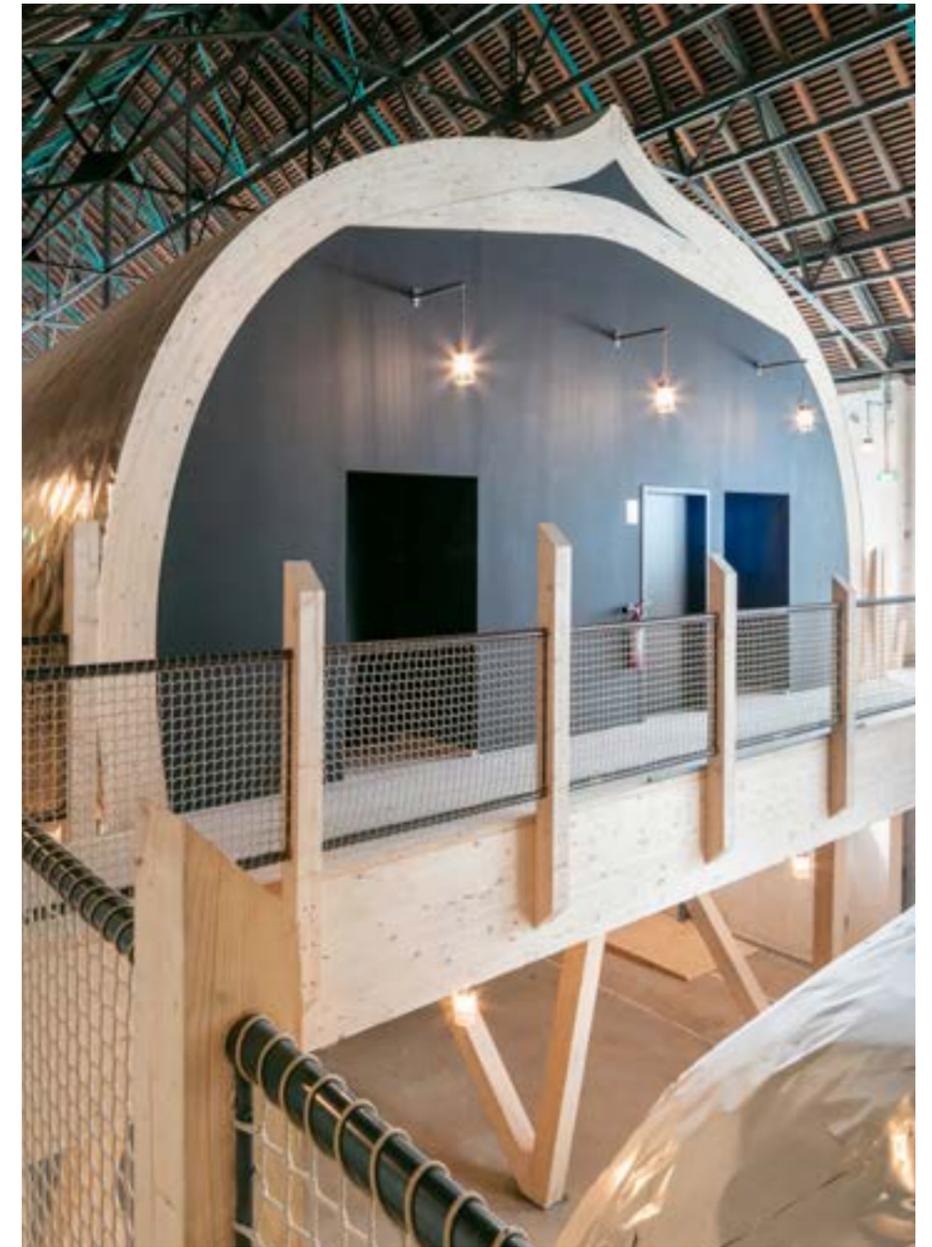
L'Agglomération de Morlaix t'a confié de nouvelles études pour les aménagements d'autres parties du site de la Manufacture. On a l'impression que quelque chose va se continuer et qu'on ne va pas s'arrêter là dans notre collaboration.

LJ — J'espère qu'on aura d'autres occasions de travailler ensemble, d'abord parce que le lieu est grand ensuite parce que le SE/CW va montrer sa légitimité à programmer des événements dans ce lieu et dans d'autres parties de la Manufacture. Je pense que souvent les choses avancent par marcottage, de proche en proche, et maintenant que vous avez réussi vous allez faire des petits. L'idée qu'on a défendue auprès de Morlaix communauté c'est de faire de cet endroit un lieu commun, que l'on a appelé Manufacture commune avec pour principe de partager ces locaux, et pour partager il n'y a rien de mieux que d'y être déjà.









GRANDS AXES



2 — LES GRANDS AXES DU CENTRE NATIONAL



LA TROUPE PERMANENTE ET LE PHALANSTÈRE D'ARTISTES

ART

ISTES

CHRISTELLE PODEUR
COMÉDIENNE



SYLVAIN ROBIC
COMÉDIEN



TRISTAN CANTIN
COMÉDIEN



MANON CARPENTIER
COMÉDIENNE



LES INTERPRÈTES DE LA TROUPE CATALYSE / UNE TROUPE SANS PAREIL

Les interprètes de Catalyse forment la troupe permanente du Centre National. Issus d'horizons et de générations différentes, ils composent ce collectif singulier. L'ancrage de ce projet est unique par la permanence de ces interprètes. La durée exceptionnelle de leur activité théâtrale, ininterrompue depuis 1994, produit au plateau un expérience singulière sans précédent.



JEAN-CLAUDE POULIQUEN
COMÉDIEN



GUILLAUME DROUADAINÉ
COMÉDIEN



EMILIO LE TAREAU
COMÉDIEN

CATALYSE

LE PHALANSTÈRE, UNE COMMUNAUTÉ D'ARTISTES



JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
METTEUR EN SCÈNE,
INTERPRÈTE ET PÉDAGOGUE



MADELEINE LOUARN
METTEUSE EN SCÈNE
ET PÉDAGOGUE



BERNARDO MONTET,
CHORÉGRAPHE, DANSEUR
ET PÉDAGOGUE



HÉLÈNE LE CAM
DESSINATRICE ET PLASTICIENNE



RODOLPHE BURGER
MUSICIEN ET COMPOSITEUR



HÉLÈNE DELPRAT
PLASTICIENNE ET PÉDAGOGUE



OLIVIER MARTIN-SALVAN
COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE
ET PÉDAGOGUE

PHALANSTÈRE

Le Phalanstère est une communauté artistique engagée auprès des interprètes de Catalyse, des artistes avec le désir de créer pour et avec eux des œuvres contemporaines, dans une grande diversité de formes. C'est un accompagnement dans la durée où ces artistes éprouvent ainsi leurs propres rapports à la création à travers les questions et les champs ouverts par les acteurs de Catalyse.

Les compagnes et compagnons artistes de ce Phalanstère dessineront ensemble les projets des 4 prochaines années avec les interprètes de Catalyse : ateliers de recherche, créations, transmission, rencontres, ainsi que le travail de fond quotidien : training, lecture, exposition, cinéma. Leurs regards et leurs talents nous aideront dans le déploiement des missions du Centre National, la conquête de nouveaux regards et de nouvelles connaissances. Ils sont autant nos ambassadeurs qu'ils nous suggèrent de nouvelles voies d'engagement et contribuent à penser les différents rendez-vous proposés au public.



L'ACADÉMIE CATALYSE

L'académie Catalyse est un programme de formation professionnelle autour des pratiques adaptées. Il s'adresse aux interprètes porteurs de handicaps, souvent empêchés dans leur parcours de formation professionnelle, comme à des futurs créateurs, des artistes, des encadrants. Le Centre National, à travers ce programme, veut déployer la formation professionnelle, aujourd'hui insuffisante, autour des pratiques adaptées et faire de cette formation un laboratoire et un espace de renouvellement des esthétiques.

COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE 2018/2020 – UNE PREMIÈRE FOIS

L'École du TNB à Rennes propose une formation supérieure pour les jeunes acteurs à travers un cursus de trois ans. Elle est composée d'une unique promotion de 20 élèves, entre 18 à 26 ans, recrutés sur concours. En septembre 2018, un nouveau projet pédagogique est mis en place associant Madeleine Louarn et Jean-François Auguste qui interviennent sur les trois ans (2018/2019/2020) avec les interprètes de Catalyse. Pour la première fois, une promotion d'élèves d'école supérieure rencontre dans son apprentissage la pratique de l'artiste handicapé.

OCT. 2020 & TOURNÉE MARS 2022 CRÉATION D'OPÉRETTE DE GROMBROWICZ

À l'automne 2020, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste ont créé *Opérette* de Grombrowicz : le premier spectacle sortie d'école de cette promotion a réuni les 20 élèves et les 6 interprètes de Catalyse. Le Centre National et le TNB ont produit ensemble cette création. Le spectacle a été présenté en octobre 2020 à Rennes au TNB et sera repris à Morlaix au SE/CW les 19 et 20 mars 2022 puis en tournée à la Comédie de Caen les 24 et 25 mars et au Théâtre de Dinan le 30 mars 2022.

2021/2022/2023 – UNE DEUXIÈME FOIS

Une nouvelle promotion d'élèves travaillera, durant son apprentissage, avec l'artiste handicapé. Sur les trois prochaines années 2021/2022/2023 les interprètes de la troupe Catalyse interviendront à nouveau régulièrement avec la metteure en scène Madeleine Louarn.



UN CENTRE NATIONAL DE CRÉATION

**UNE PREMIÈRE
PROGRAMMATION
PLURIELLE**

PROJ

|
Théâtre
**Gulliver,
le dernier voyage**

Madeleine Louarn, Jean-François Auguste
Artistes du Phalanstère

Spectacle programmé en collaboration
avec le Théâtre du Pays de Morlaix
Création 2021 - 75^e Festival d'Avignon

|
En 1988, Madeleine Louarn mettait en scène le quatrième chapitre des *Voyages de Gulliver*, « Chez les Houyhnhnms » qui raconte la découverte d'une société de chevaux civilisés, où la place des bêtes incultes est tenue par des hommes. Cette transposition était une manière d'interroger sur ce qui fait l'humain, de parler de handicap, de porter un regard sur la place des personnes handicapées et l'humanité que la société leur prête.

Pour cette nouvelle création, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste adaptent le troisième Voyage de Gulliver, « À Laputa, Balnibarbi, Glubbudubdrib et Luggnagg ». Swift y interroge nos fragilités collectives et individuelles. Il parle de peur de fin du monde et de la conscience de la mort. Il questionne nos réponses sociales et personnelles, nos réactions irrationnelles, nos utopies, nos maladresses et nos éternelles contradictions. Il faut lire *Les Voyages de Gulliver* comme des contes philosophiques.

Sam. 2 oct. 2021 – 20h30

Dim. 3 oct. 2021 – 15h30

Mar. 5 oct. 2021 – 20h30

Mer. 6 oct. 2021 – 20h30

→ Salle de spectacle du SE/CW

Durée 1h20

Distribution

Mise en scène: **Jean-François Auguste**
et **Madeleine Louarn**

Dramaturgie et ateliers d'écriture
Leslie Six et Pierre Chevallier

Librement inspiré des *Voyages de Gulliver*
de Jonathan Swift et réécrit pour le théâtre
par les interprètes de la troupe Catalyse

Avec **Pierre Chevallier** et les interprètes
de la troupe Catalyse: **Tristan Cantin,**
Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine,
Emilio Le Tareau, Christelle Podeur,
Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic

Accompagnement éducatif de Catalyse:

Erwana Prigent et Julien Ronel

Régie générale: **Thierry Lacroix**

Scénographie: **Hélène Delprat**

Fabrication accessoires: **Marie Benoite Fortin**
et **Hélène Delprat**

Régie accessoires: **Lorraine Kerlo Auregan**

Création lumière: **Mana Gautier**

Assistanat lumière: **Loris Gemignani**

Régie lumière: **Loris Gemignani / Marine Le Vey**

Création costumes: **Clémence Delille**

Couture: **Armelle Lucas**

Habillage: **Marine Chandellier**

Création musicale: **Alain Mahé**

Régie son: **Cyrille Lebourgeois / Marie Charles**

Productions déléguées:

Centre National pour la Création Adaptée,

Cie For Happy People And Co

Coproduction

Théâtre National de Bretagne - Rennes,

La Comédie, Centre Dramatique National de Reims,

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

à Bobigny, Le Quartz, Scène nationale de Brest,

Points communs - Nouvelle Scène nationale

de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre des 13

vents - Centre Dramatique National Montpellier,

Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour

le théâtre, ESAT des Genêts d'Or

Construction décor: **Ateliers de la MC93**

Création costumes: **Ateliers du TNB**

Avec la participation artistique du **Jeune théâtre national**





|
Installation

Mononoke dancers

Réalisation Cécile Friedmann
et Bernardo Montet
Artiste du Phalanstère

|

Mononoke dancers est une étape de travail dans le cadre de la production du prochain film de la réalisatrice Cécile Friedmann. Ici elle met en scène la troupe Catalyse et raconte l'histoire de ces acteurs-danseurs qui investissent l'espace de l'ancienne manufacture des tabacs, riche de son histoire, ses traces et sa mémoire, et en font leur lieu de recherche et de travail. En appelant son film *Mononoke dancers*, la réalisatrice fait le rapprochement entre les fantômes du folklore japonais : les yōkai (妖怪), et l'histoire de Catalyse. Mononoke (物の怪, créature étrange) est l'appellation en prononciation japonaise de yōkai.

Accompagnée par le chorégraphe Bernardo Montet, Cécile Friedmann a tourné dans le chantier du SE/CW en 2018, lorsque les travaux débutaient. On découvre les premières images de son film, à travers une installation originale spécialement conçue et pensée pour le SE/CW.

**Du dimanche 3 au vendredi 8 oct.
14 h/20 h 30
sauf le dimanche — 14 h/18 h
→ Petit studio du SE/CW**

|
Exposition

Hélène Le Cam + Catalyse

Hélène Le Cam
Artiste du Phalanstère

|

Lorsque le Centre National fait appel à Hélène Le Cam pour réaliser des portraits en costume des interprètes de Catalyse, cette dernière hésite entre les différents costumes portés lors de leur carrière. Puis elle se décide à les laisser choisir eux-mêmes le costume dans lequel ils souhaiteraient être représentés. Lorsqu'ils posent et qu'elle les dessine, elle se rend compte de l'importance du costume pour chacun d'eux : plus qu'un costume, c'est un personnage qu'ils ou elles ont incarné, c'est ce que racontait le spectacle à un certain moment.

Hélène Le Cam accompagne depuis 2018 les répétitions, les ateliers, les tournées et les créations des interprètes de Catalyse à travers des reportages dessinés. Dans le cadre de la séquence inaugurale d'octobre 2021, il a été possible de découvrir son travail lors d'une exposition inédite de ses dessins et des portraits en pied et en costume des interprètes de Catalyse.

**Du dimanche 3 au vendredi 8 oct.
14 h/20 h 30
sauf le dimanche — 14 h/18 h
→ Studio du SE/CW**

Arts Plastiques

Le geste de deuil

Christelle Familiari et Delphine Horvilleur

Un projet soutenu par la Fondation de France
et la Fondation des Artistes.

À l'approche de la période de la Toussaint et alors que la crise sanitaire nous touche encore tous, la soirée a permis d'envisager les diverses manières d'accompagner les personnes endeuillées.

Alors que les signes de deuil ont disparu, une fleuriste a souhaité faire appel à un artiste pour imaginer un signe de deuil contemporain. Pour mener cette réflexion de manière élargie, elle s'est associée à une médecin en soins palliatifs et à une infirmière d'EHPAD pour constituer un groupe de commanditaires. La commande ne se résume pas seulement à la conception d'un signe, elle vise aussi à libérer la parole et engager une discussion. C'est pourquoi la documentariste Maud Martin a suivi toutes les rencontres pour réaliser un petit film sur cette aventure.

Éric Foucault, le médiateur de l'action Nouveaux Commanditaires, leur a proposé de rencontrer l'artiste Christelle Familiari. Sa démarche sculpturale a la capacité de créer des interactions entre les personnes grâce à la simplicité d'un geste et d'un matériau. Elle propose un petit objet en laiton de forme organique évoquant un caillou ou un os, ayant l'aspect d'un bijou, mais avec l'humilité d'une forme « imparfaite ».

« Personne ne sait parler de la mort, et c'est peut-être la définition la plus exacte que l'on puisse en donner. Elle échappe aux mots, car elle signe précisément la fin de la parole. Celle de celui qui part, mais aussi de ceux qui lui survivent et qui, dans leur sidération, feront toujours de la langue un mauvais usage. Car les mots dans le deuil ont cessé de signifier. Ils servent souvent à dire combien plus rien n'a de sens ».

DELPHINE HORVILLEUR

« Avec la crise sanitaire, les commanditaires, prises dans la tourmente et occupées à apporter des soins, ont pris la mesure de leur commande : urgente, profondément humaine et indispensable. Face à l'irrationnel de la mort, nul doute qu'un mot, un geste ou objet ne pourraient réparer la disparition. *Le Geste de deuil* apportera une modeste contribution à cette situation. Parce qu'il est concret, il pourra être offert comme un cadeau et comme un message qui restera : je suis avec vous. »

ÉRIC FOUCAULT

**Rencontre avec l'artiste
Christelle Familiari
Projection du film
Signe de deuil, signe de vie
de Maud Martin
Mer. 20 oct. 2021 – 19h
→ Petit studio du SE/cw**



|

Théâtre

Autoportrait à ma grand-mère

Patricia Allio

Spectacle programmé en collaboration
avec le Théâtre du Pays de Morlaix

|

Pendant plusieurs années, Patricia Allio a mené une enquête identitaire à travers les mots et les photos de Julienne Le Breton, sa grand-mère maternelle originaire du Morbihan. Petit à petit, la mémoire de sa grand-mère s'étirole. Patricia Allio lui propose de replonger dans le passé, les photos provoquent en elle des réminiscences. Dans un texte qu'elle lui adresse, elle restitue leurs conversations, enregistrées dans la voiture ou le long du Canal de Nantes à Brest. Le portrait devient autoportrait, l'autrice soulève la question de l'héritage. Elle interroge notamment le poids de la honte liée à la langue maternelle interdite : le breton. Elle explore aussi une question politique intemporelle : celle de la transmission, en touchant des endroits aussi intimes que partagés par chacun d'entre nous.

Mer. 17 nov. 2021 – 20h30

Jeu. 18 nov. 2021 – 20h30

→ **Salle de spectacle du SE/CW**

Distribution

Texte, mise en scène et interprétation

Patricia Allio

Créateur lumière et collaborateur
scénographique

Emmanuel Valette

Production administration

Clotilde Musard

Coproduction

Association ICE

Le Quartz, Scène nationale de Brest

Festival Terres de Paroles

La Filature, Scène nationale – Mulhouse

Aide à l'écriture

CNL –section théâtre

Aide à la création

Ministère de la Culture

et de la Communication –

Drac Bretagne

Conseil départemental du Finistère

Région Bretagne

Soutiens

La Chapelle Fifteen

Ville de Plougasnou

Ville de Saint-Jean-du-Doigt

Remerciements

Gisèle Allio, Simon Bellouard,

Philippe Bleton, Cécile Friedmann,

Adeline Olivier, Mickaël Phelippeau,

Hakim Romatif, Renaud Serraz,

Élise Marie, Alix Sanya

Les colonisés de l'intérieur



Exposition

Mon histoire avec la Manu

Valérie Couteron

Exposition programmée
en collaboration avec le SE/CW

En 1997, Valérie Couteron débute une série nommée « usines » qui consistait à documenter en noir et blanc différents sites industriels sur le territoire français. Ainsi, en février 1998 elle pénètre dans l'enceinte impressionnante de la Manufacture de Morlaix. D'atelier en atelier, elle rencontre et photographie des salariés à leur poste de travail et s'intéresse aux attitudes et gestes des uns et des autres.

20 ans plus tard, en 2018, une résidence de création de 4 semaines a été organisée, ce qui a permis de retrouver certains de celles et ceux qu'elle avait photographiés en 1998 et de rencontrer également d'autres « anciens de la Manu ».

C'est une véritable enquête qui a été menée pour réussir à réaliser 50 portraits sur le site du chantier du SE/CW, là où se trouvaient les ateliers de travail photographiés 20 ans auparavant. Pour beaucoup d'entre eux, revenir à la Manu après tant d'années fut l'occasion de faire résilience avec leur passé marqué par la fermeture déchirante et définitive du site en 2004.

Vivre cette résidence a été un moment fort en émotions; elle a pris tout son sens dans sa volonté de rendre hommage à celles et ceux qui ont travaillé à la Manu et marqué de leur empreinte la mémoire ouvrière de Morlaix.

**Du ven. 19 novembre
au dim. 2 janvier 2022
Vendredi / samedi
et dimanche de 14h / 18h
Et les autres jours de la semaine
sur rendez-vous**



En résonance Autoportrait à ma grand-mère

Danse

De Françoise à Alice

Mickaël Phelippeau

Premier artiste accueilli en résidence de création par le Centre National, le chorégraphe Mickaël Phelippeau réunit sur scène deux interprètes, deux femmes, mère et fille, l'une valide l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo chorégraphique aborde la complexité et la constellation des liens qu'elles peuvent entretenir, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

La chercheuse Marie Astier a été associée à ce processus de création et a participé à deux journées de répétitions.

« Je veux le faire pour que les gens sachent qui on est. »

ALICE DAVAZOGLU / DANSEUSE

Mer. 15 déc. 2021 – 20h30

Jeu. 16 déc. 2021 – 20h30

→ Salle de spectacle du SE/CW

Distribution

Pièce chorégraphique:

Mickaël Phelippeau

Interprétation: **Alice Davazoglou et Françoise Davazoglou**

Avec la participation

d'Agathe Lacorne

Regard dramaturgique:

Anne Kersting

Lumière: **Abigail Fowler**

Régie lumière:

Antoine Crochemore

Son: **Laurent Dumoulin**

Costumes: **Karelle Durand**

Audiodescription et voix

enregistrée: **Valérie Castan**

Production, diffusion,

administration:

Fabrik Cassiopée

Manon Crochemore, Pauline Delaplace et Isabelle Morel

Remerciements

Yohan Chambonneau et Florian Laze, La Pratique, atelier de fabrique artistique – Vatan,

La Spirale de Caroline – Olivia Grandville

Coproduction: L'échangeur, CDCN Hauts de France^(FR)

Atelier de Paris - CDCN^(FR)

Espace 1789 - scène

conventionnée danse

de Saint-Ouen^(FR)

Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans^(FR)

Scène nationale d'Aubusson^(FR)

Entresort/Centre National pour la création adaptée^(FR)

La Filature - Scène nationale de Mulhouse^(FR)

Exposition

Je suis Alice

Alice Davazoglou



« Je m'appelle Alice Davazoglou. Je suis une jeune femme de 35 ans. Je fais de la danse contemporaine depuis plus de 20 ans. » Voilà les deux premières lignes des livres d'Alice Davazoglou. Mais Alice est plus que cela. Danseuse, interprète, intervenante, co-présidente... et maintenant dessinatrice.

L'exposition propose une plongée dans la vie d'Alice Davazoglou, un voyage entre ses autoportraits et ceux qu'elle a imaginés de ses amies.

Du mardi 14

au dimanche 19 déc.

14 h / 20 h 30

→ Petit studio du SE/CW

En résonance De Françoise à Alice

Danse / performance / film

L'Âge d'or

Éric Minh Cuong Castaing

En partenariat avec Le Quartz

« Travailler avec les enfants, c'est commencer par s'éloigner de la notion de représentation au profit d'une pure présence. Importer le réel. Le voir bouger. Tenter de mettre en place les conditions nécessaires pour que ce qu'ils sont puisse apparaître. Ce qu'ils sont et ce qu'ils transportent, presque malgré eux : une présence mais aussi un présent. »

ERIC MINH CUONG CASTAING

Eric Minh Cuong Castaing, chorégraphe et artiste visuel compose un spectacle bouleversant qui rassemble des enfants atteints de troubles moteurs et des danseurs, et associe technicités corporelles et nouvelles technologies. Une première partie convie sur scène les enfants des instituts médico-spécialisés avec qui les membres de la compagnie Shonen ont travaillé pendant une année. La singularité de chaque enfant et la relation qui s'est créée avec les danseurs et danseuses de la compagnie s'expriment ici avec délicatesse et une joie manifeste. Dans une seconde partie, un film nous présente des étapes de travail et de répétitions vers la création.

Cette proposition, d'une grande force et d'une grande douceur, explore les modes relationnels, les représentations et la perception du corps à l'heure des nouvelles technologies.

Eric Minh Cuong Castaing est associé à l'ensemble interdisciplinaire de la Comédie de Valence et a été artiste associé au Ballet National de Marseille (2016-2019).

Dim. 19 déc – 15h et 17h

→ Salle de spectacle du SE/CW

Distribution

Écriture: **Éric Minh Cuong Castaing** et **Marine Relinger**Collaboration artistique: **Silvia Costa**Réalisation: **Éric Minh Cuong Castaing**Production: **Insolence, Anne-Lise Mallard** et **Vincent Antonini**Interprétation: **Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal, Silvia Costa,****Les enfants du centre Saint-Thys**

(Myriam Abdallah Ikram, Sarah Amani Bels, Maëlle Cavin, Sarah Curel, Yannis Ferchichi, Lea Genovese, Seyit Ali Gonul, Lilian Meconi, Océane Sanchez, Lucie Satti),

Les danseurs du BNM

(Béatrice Cardone, Carlos Diez Moreno, Florine Pegeat Toquet, Maria Ribas, Aya Sati)

BNM Next

(Mahélys Beutes, Emma Le Masson, Mitsuro Ito, Nabajibe Said, Maria Azna Soler, Ludovico Tambara)

Direction photographique: **Marc Da Cunha Lopes**Scénographie: **Silvia Costa**Création technologique: **Oculus / First personal view camera Thomas Peyruse**Montage: **François Duverger**Premier assistantat à la réalisation: **Mathilde Supe**Musique originale: **Alexandre Bouvier**Postproduction: **VFX Alexandre Bouvier****Gaston Marcotti - studio Bizarroid**Assistanat chorégraphique des enfants pour la capture de mouvement: **Gaétan Brun Picard**

Distribution de la performance

Conception: **Éric Minh Cuong Castaing**Chorégraphie: **Aloun Marchal,****Éric Minh Cuong Castaing**Interprétation: **Éric Minh Cuong Castaing,****Aloun Marchal, Jeanne Colin, Nans Pierson avec les enfants du centre Saint-Thys,**

Maëlle Cavin, Sarah Curel, Yannis Ferchichi, Lea Genovese, Seyit Ali Gonul

Dramaturgie: **Marine Relinger**Production: **Soraya Boudraa**Administration: **Maxime Kottmann**

Remerciements

Les enfants du centre d'éducation motrice**Saint-Thys, leurs parents et accompagnateurs,****Emio Greco, Pieter C.Scholten, Jan Goossens,****Julie Moreira Miguel, Bruno Le Baillif,****Gaël Charbau, Laurent Vinauger,****Aurélien Guillois, Emeline Villard, Lou Colombani,****Gaëlle Massicot Bitty, Caroline Dumont,****Emilie Gillot, Anne-Sophie Turion,****Patrick Padovani, Eva Cecci, Sophie Craipeau,****Sandra Guitton-Philippe, Colette Limouzin,****Sandrine Pagni, Charlotte Rogeaux, Eric Roman,****Emilie Se, Toorralva Martinez Marta,****Noelia Torres, Wisniewska Carolina,****Richard Sarfati et Carole Soler, Patrick Contois,****Blanche Feugier, le Bléde l'Espérance****et la Fondation La Bonne Jeanne.**

Théâtre

Jellyfish

Jean-François Auguste
Artiste du Phalanstère



Après *Tendres fragments de Cornélia Sno* qui racontait le quotidien d'Arthur adolescent autiste Asperger et qui questionnait le sentiment d'être étranger et l'intégration à un groupe social en donnant à comprendre que la place de chacun est à inventer et que la singularité est une identité, l'autrice Loo Hui Phang et le metteur en scène Jean-François Auguste poursuivent leur collaboration avec ce nouveau projet *Jellyfish*.

L'adolescence est l'ère de tous les possibles, de tous les excès, de tous les extrêmes. Tirillée entre la nostalgie de l'enfance et l'envie d'émancipation, la curiosité du monde et les peurs qu'il peut susciter, c'est une période d'initiation douloureuse, où l'innocence le dispute aux désillusions, et donc à l'expérience. Les mutations irréversibles qui l'accompagnent - physiques, relationnelles et psychologiques - sont à la fois sources de répulsion et d'émerveillement. C'est ce merveilleux de l'adolescence, contradictoire et trouble, que *Jellyfish* explore.

Vendredi 14 janv. — 20 h 30
→ Salle de spectacle du SE/CW

Théâtre

Opérette

Madeleine Louarn
et Jean-François Auguste
Artistes du Phalanstère

Avec la Troupe Catalyse
et les élèves de la promotion 10
de l'École du TNB



Opérette est l'aboutissement de trois années de compagnonnage entre les vingt élèves de l'École du Théâtre National de Bretagne et les six interprètes en situation de handicap, de la troupe Catalyse, dont la présence au plateau déplace la question de l'improvisation, de la réciprocité des échanges, de la perception du temps.

Madeleine Louarn et Jean-François Auguste à la mise en scène, David Neerman à la composition musicale, parviennent à faire sortir le théâtre des ornières du normé et du rationnel. En cela, le choix de monter *Opérette* ne doit rien au hasard. Dernière œuvre inachevée de Witold Gombrowicz, la pièce se prête à merveille, par ses chants, danses, masques, costumes, rires et effroi, à l'évocation du rapport que chacun entretient avec son image, avec les représentations de soi dans la société qui au gré des assignations inclut ou exclut. Ce n'est qu'une fois débarrassés des habits sociaux imposés que toutes et tous pourront reprendre en chœur : « Salut, jeunesse à jamais nue ! »

Samedi 10 mars — 20 h 30
Dimanche 11 mars — 15 h 30
→ Salle de spectacle du SE/CW

Danse

Vignettes

Bernardo Montet
Artiste du Phalanstère

Avec Volmir Cordeiro, Maguy Marin
et la troupe Catalyse

Ce projet pour trois chorégraphes propose un acte fort de création à travers l'idée de transmission. Maguy Marin, Volmir Cordeiro et Bernardo Montet invitent les acteurs de la troupe Catalyse à revisiter et réinventer un « morceau » de leur répertoire vers une œuvre finale composite et inédite.

Cinéma

Théo et les métamorphoses

De Damien Odoul

Théo, un jeune trisomique de 27 ans, vit avec son père dans une maison isolée au cœur d'une forêt. Ils cohabitent en harmonie avec la nature et les animaux, mais un jour le père s'absente laissant son fils seul avec ses visions... Théo commence alors son odyssée dans laquelle il va se réinventer, s'ouvrir au monde, expérimenter la liberté, et tenter d'y découvrir la nature des choses tout comme la nature des êtres.

Cinéma

Monsieur Deligny, vagabond efficace

De Richard Copans

Ce film raconte la vie d'un homme qui n'a cessé de réaffirmer sa liberté dans les circonstances les plus diverses, ce film raconte la vie de Fernand Deligny (1913-1993), éducateur célèbre, et son désir de cinéma qui va croiser son activité d'accueil d'enfants autistes.



L'ACTION ARTISTIQUE POUR TOUS LES PUBLICS

Publics

LE CENTRE NATIONAL DES ENFANTS

Le Centre National des enfants est un programme d'actions et de créations qui vise à mettre toutes les missions du Centre National à hauteur d'enfants. Il propose d'adapter pour eux des créations, des conférences, des ateliers, des expositions, des publications afin qu'ils s'approprient les grands enjeux esthétiques et contemporains qui traversent le Centre National.

LA CRÉATION ADAPTÉE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

Hélène le Cam, artiste du Phalanstère, a eu le désir de réaliser des livres pour enfants autour du sujet de la création adaptée. Ces ouvrages prendront la forme de livres illustrés distribués à l'entrée des spectacles, mis en dépôt dans la librairie du SE/CW, ou remis aux élèves des classes dans le cadre des actions pédagogiques du Centre National. Les premiers spectacles accompagnés par ces livrets sont *De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau et *L'Âge d'or* d'Éric Minh Cuong Castaing

LA SAUVEGARDE DE L'ENFANCE

Avec l'association SAFA de Morlaix, nous travaillons à la mise en place d'ateliers artistiques pour des enfants et leurs familles que cette association accompagne. Cette année un groupe d'enfants encadré par la Sauvegarde a été accueilli au Centre National pour une rencontre-goûter avec les interprètes de la troupe Catalyse. Un projet a été initié avec ces enfants et l'artiste Hélène Le Cam : un reportage sera mené par les enfants au sein du CNCA pour récolter impressions, interviews et questions autour des pratiques adaptées. Ce travail de collecte permettra la réalisation d'un livret pédagogique illustré : « la création adaptée qu'est ce que c'est ? » à destination des jeunes spectateurs et des scolaires.

LE COLLÈGE MENDÈS FRANCE

Le Centre National a mis en place un dialogue au long cours avec les élèves du collège Mendès France. Les acteurs de la troupe Catalyse se sont rendus au collège Mendès France pour y présenter le Centre National à deux classes de 5^e. Puis c'est plus d'une centaine d'élèves (collège et lycée) qui est venue assister au spectacle *Gulliver, le dernier voyage* au SE/CW en octobre. Suite à cela, les élèves ont retrouvé les acteurs pour un échange autour du spectacle et du métier d'acteur. Enfin, Leslie Six, dramaturge sur *Gulliver*, a mené des ateliers d'écriture avec toutes les classes qui avaient assisté au spectacle ; ces ateliers ont donné lieu à une lecture par les élèves de leurs textes en présence des acteurs de Catalyse.

LE LYCÉE TRISTAN CORBIÈRE

Le Centre National a proposé des rencontres suite au spectacle *Gulliver* entre les élèves du lycée et les interprètes de Catalyse et a mis en place des ateliers d'écriture. Le Centre National accompagne également la filière pro ASSP : avec les élèves de 1^{ère} et Terminal / Bac Accompagnement aux soins et services à la personne, dans le cadre du parcours « Théâtre et Handicap ». Des rencontres et ateliers ont été organisés autour de la programmation du Centre National : rencontre avec les interprètes de Catalyse, visite de l'exposition *Mon histoire avec la manu*, atelier de danse dirigé par Alice Davazoglou autour du spectacle *De Françoise à Alice* présenté en décembre au CNCA.



DES COLLABORATIONS

FONDATION ILDYS

Le dispositif Culture et Santé du département du Finistère et de l'ARS associe, à travers un jumelage de 3 ans, une structure culturelle et un établissement médical dans la mise en place de résidences artistiques. Plusieurs artistes interviennent auprès des publics de la Fondation Ildys, dans le cadre de ce projet intitulé « Prendre Soin » : Lizzie Sadin, photographe (2021) Séverine Leroy, réalisatrice sonore et Hélène Le Cam, dessinatrice et artiste associée au CNCA. (2021-2022)

LES NOUVEAUX COMMANDITAIRES

Un rapprochement est en cours entre le Centre National et l'association Eternal Network et Eric Foucault, médiateur du programme des Nouveaux Commanditaires sur les régions Bretagne, Centre Val de Loire et Pays de Loire. Ce dispositif permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande artistique. Une commande est actuellement en cours pour le jardin de la Manufacture en partenariat avec l'Agglomération de Morlaix et le SE/CW. Éric Foucault a collaboré cette année comme commissaire d'exposition aux expositions de Hélène Le Cam, Cécile Freidman & Bernardo Montet, ainsi qu'à celle de Valérie Couteron.



UN CENTRE NATIONAL DE RECHERCHE

RE
CHER
CHER

LA RECHERCHE AUTOUR DE LA CRÉATION ADAPTÉE

Le Centre National met en œuvre un laboratoire de recherche sur le sujet des pratiques adaptées. Il répond ainsi à la nécessité d'un lieu fédérateur où convergent et échangent des chercheurs et qui favorise et soutient la recherche autour de ces pratiques.

Le CNCA déploie la recherche à travers :

— des résidences et séminaires de recherche (pouvant mêler des artistes, des accompagnants, des enseignants, des éducateurs, des chercheurs, des intellectuels, dans les domaines artistique, social et médical) qui visent à fédérer des ressources et des compétences et à approfondir les connaissances sur ces pratiques. Ces réunions s'adossent sur un comité composé de professionnels des secteurs concernés et le recrutement dans le cadre d'une thèse CIFRE d'une chercheuse associée, Christelle Pellen psychoclinicienne, doctorante à l'université de Rennes 2.

— un travail de recherche sur le processus de création avec des personnes en situation de vulnérabilité. En 2020, le Centre National a été éligible à l'appel d'offre sur la recherche du Ministère de la Culture pour le projet : Théâtre et handicap mental, analyse d'une pratique singulière source d'universalité. La présence sur la scène contemporaine d'interprètes en situation de handicap mental est devenue plus fréquente ces dernières décennies. Alors que « le handicap peut influencer les formes de la représentation théâtrale, qui en retour, influence notre représentation du handicap¹ », les travaux de recherche sur ce sujet restent encore très rares. Cette approche vise à élargir et approfondir la réflexion à partir d'une observation de terrain autour de créations où collaborent des artistes en situation de vulnérabilité.

¹ – Marie Astier – *Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française* / Thèse 22 mars 2018, Université Toulouse 2 – Jean Jaurès, Laboratoire LLA-Créatis



Cette année :

— Le Centre National a organisé son premier séminaire de recherche : au printemps 2021, le CNCA a formé un groupe de chercheuses – ce groupe a été composé uniquement de femmes – venues de différentes régions en France. Des chercheuses à la fois également enseignante, plasticienne, ethnologue, danseuse, comédienne ou psychologue, venant de Nanterre, Morlaix, Montpellier ou Paris. Ce premier temps de rencontres

et de partages d'expérience a mis au jour la nécessité pour ces chercheurs, souvent isolés, de rentrer en relation entre eux et de pouvoir échanger sur leurs travaux tout autant que sur les difficultés rencontrées. Il a également permis de cerner les questions sur lesquelles ce groupe travaillera lors des prochains séminaires.

— La chercheuse Marie Astier, associée au CNCA, a suivi le processus de création de *Gulliver, le dernier voyage* (création juillet 2021 dans le cadre dans la 75^e édition du Festival d'Avignon, avec la troupe Catalyse) dans le cadre d'un travail de recherche sur les pratiques adaptées. Elle a partagé une première étape de ce travail d'observation dans un texte édité dans le *Cahier n°1* du CNCA. Ce témoignage d'une pensée en cours vise à inscrire la recherche comme accompagnement permanent et fructueux du travail de création artistique. Art et recherche peuvent s'enrichir l'un l'autre et les chercheurs, loin d'être dans leur tour d'ivoire, ont un rapport concret aux pratiques artistiques et peuvent les nourrir par les questions qu'ils renvoient. D'où l'idée de mettre en place un dialogue continu avec nos chercheurs et chercheuses associés, pour rendre la recherche accessible et faire entendre tous les possibles qu'elle laisse entrevoir.

Cette réflexion active sera restituée lors de rencontres auprès de la communauté artistique et d'un large public : conférences avec les chercheurs et artistes qui approfondissent ces questions, réalisation d'expositions, participation à différents événements publics sur ces sujets et publications.



UN CENTRE DE RESSOURCES

RES

COIRCES

Une des missions premières du Centre National est de se constituer en pôle ressources sur les pratiques adaptées. À travers les rencontres et les échanges, le constat est apparu qu'artistes, chercheurs, accompagnants et toutes personnes souhaitant expérimenter ou développer ces pratiques se trouvaient souvent isolés et démunis, pour savoir comment s'y prendre et vers où se tourner.

En 2021, le Centre National a commencé à tracer les lignes de cet enjeu novateur : penser que la création adaptée comme toute pratique artistique nécessite un pôle ressources. Cette ressource s'articule autour de trois grands axes :

1 — RÉFÉRENCIEMENT ET CONSTITUTION DE RESSOURCES

— **Le recensement de recherches sur ce sujet** pour constituer une première base de documentation. Le comité scientifique contribue à enrichir par ses textes mais aussi par le recensement de textes d'autres chercheurs, cette collecte de ressources.

— **L'identification de pratiques** a été entrepris par le Centre National depuis 2 ans. Ce repérage des pratiques ayant rendu possible ce qui souvent apparaissait comme impossible, permet de tirer des leçons de ces réussites et échecs pour communiquer plus largement et renouveler ainsi les représentations autour de ces questions.

— **L'analyse pluridisciplinaire de cas** pour poursuivre et approfondir les enjeux multiples de ces pratiques et contribuer à la généralisation de solutions.

2 — CRÉATION DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

et d'outils pour accompagner les porteurs de projets et documenter à travers des observations de terrain les actions artistiques menées par le Centre National. La chercheuse associée, Marie Astier, a entamé un travail d'observation sur les créations des spectacles de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, travail qu'elle poursuivra sur les prochaines créations des artistes associés (*Vignettes, Péplum*).

Ce travail d'observation a permis :

- d'interroger « en direct » la singularité de ces pratiques dans la création artistique ; cela a donné lieu à un texte autour de la création de *Gulliver* dans le premier cahier du CNCA
- de procéder à une série d'entretiens de chaque collaborateur artistique du spectacle (scénographe, habilleuse, régisseur son, créateur son, éclairagiste, costumière etc.) autour de la notion d'adaptation lors de la création de *Gulliver*. Ces entretiens seront disponibles sur le site internet et constitueront une ressource sur la question des métiers artistiques dans le processus de création adaptée.

3 — DIFFUSION DE RESSOURCES

— par le site internet. En 2021 a été configuré le site internet du CNCA. Ce site comprend un volet ressources pour permettre de diffuser et rendre accessible à tous les ressources recensées et produites citées ci-dessus

— par la mise en place de permanences dans des lieux partenaires, eux-mêmes pôles ressources pour leur disciplines. En 2021, nous avons pu amorcer un dialogue visant la mise en place de ce dispositif en 2022 et 2023. Ces permanences permettront au public de rencontrer de façon régulière des représentants du CNCA et trouver des informations et conseils sur les pratiques adaptées avec pour objectif de faire identifier cette ressource par le secteur professionnel.



DYNAMIQUE



3 – UNE DYNAMIQUE TERRITORIALE ET INTERNATIONALE



UN FORT ANCRAGE TERRITORIAL

TERRITOIRE

Le Centre National est profondément ancré dans son territoire, celui du Pays de Morlaix dans le nord Finistère en Bretagne. S'il naît ici c'est en lien à ce qui a créé son origine : la troupe Catalyse, elle-même originaire de ce territoire. Ce long chemin parcouru depuis l'origine a permis d'élaborer un lien profond avec la population et un réseau dense de partenaires. Elle fait de ce territoire le socle du rayonnement plus large du Centre National.

UN ENVIRONNEMENT RICHE DE COOPÉRATIONS HYBRIDES

Malgré ses quelques mois d'existence, le Centre National s'appuie sur un réseau de collaborations développé pendant 27 ans d'existence du Théâtre de l'Entresort. À ce maillage de connaissances et de soutiens s'ajoutent les nombreux contacts et repérages réalisés depuis plusieurs mois qui, malgré un contexte exceptionnel, ont révélé une attente importante et la nécessité d'une telle institution dans le paysage culturel français. Ainsi, à peine créé, le Centre National peut évoluer dans un environnement riche de structures culturelles, d'événements et de partenaires. À travers sa programmation et ses actions, il organise et fait exister des coopérations multiples au niveau local, mais également national et international.



LE PARTENARIAT ACTIF AVEC L'ASSOCIATION LES GENÊTS D'OR

À partir de l'année 2021, le Centre National remplace le Théâtre de l'Entresort dans le partenariat avec l'association des Genêts d'or. Depuis 1963, l'association Les Genêts d'or s'engage, dans le Finistère, pour la prise en charge et l'accompagnement de personnes en situation de handicap tout au long de la vie. Elle est à l'origine avec le Théâtre de l'Entresort du développement de l'Atelier Catalyse dans le cadre d'une répartition où chacun contribue par des apports spécifiques. La nouvelle convention 2021/2024 avec le Centre National reprend cette distribution des rôles :

- pour Les Genêts d'or, le rôle éducatif, le travail d'apprentissage quotidien des interprètes de Catalyse et leur accompagnement,
- pour le Centre National, la création, la production, la diffusion, les relations avec le milieu culturel, avec la population et la presse, ainsi que le programme de formation des interprètes de Catalyse.

L'ouverture Centre National est l'occasion d'amplifier cette coopération en développant de nouveaux axes de collaboration sur les volets de la formation, de la participation sociale des personnes handicapées et de l'égalité des droits des personnes vulnérables.



L'INTERNATIONAL UN HORIZON STRATÉGIQUE

INTERNA
TIONNA

L'international devient pour le Centre National un horizon stratégique aussi bien pour la diffusion de ses créations que pour la coopération autour des pratiques artistiques adaptées. L'avènement pour la première fois d'un Centre National pour la Création Adaptée, articule cette ambition avec le repérage d'autres pratiques et d'autres recherches équivalentes au-delà des frontières françaises et européennes.

ONDA / OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

L'ONDA est financé par le Ministère de la Culture pour encourager la diffusion d'œuvres de spectacle vivant s'inscrivant dans une démarche de création contemporaine.

2020/2021

Cycle thématique « art et handicap »

ONDA & British Council

En partenariat avec le British Council, l'ONDA a souhaité aborder la thématique du handicap à travers un cycle thématique qui conjugue réflexion, approfondissement et mise en perspective des pratiques professionnelles du secteur culturel. Prenant la forme d'un parcours, ce cycle propose plusieurs rendez-vous en Europe, qui permettront aux participants (programmateurs, programmatrices, chercheurs, chercheuses, artistes) de partager leurs expériences ainsi que de mieux comprendre comment les notions d'accessibilité, d'inclusion et d'altérité sont traitées dans les contextes de la France et du Royaume-Uni, tant au niveau de la production artistique, de la programmation, que des politiques de gouvernance, des actions auprès des publics.

Accueil d'une Rida (Rencontre interrégionale et internationale de diffusion artistique) au SE/CW en 2022

Le Centre National accueillera une Rida à Morlaix en 2022. Espace d'écoute et d'échanges à destination des programmateurs, programmatrices et des artistes, les Rida organisées par l'ONDA favorisent l'émergence de nouveaux réseaux ou leur consolidation en faveur de la réalisation d'actions communes (montage de tournées, coproduction de projets...). Le Centre National participera aux rencontres et à ces réseaux animés par l'ONDA pour rendre visible et travailler à l'émergence de projets exemplaires de création adaptée au niveau national et international.



RESSOURCES



4 — STRUCTURATION ET RESSOURCES



FONDS

UN FONDS DE DOTATION
POUR LA FORMATION,
LA RECHERCHE
ET L'ACQUISITION D'ŒUVRES

DE DOTATION

Le Fonds de dotation Entresort sera créé en 2022, il développera une politique de philanthropie en soutien des missions d'intérêt général du Centre National pour la Création Adaptée. Ce fonds est né des suites de la fusion-absorption du Théâtre de l'Entresort, fin 2020, avec le Centre National. Les anciens dirigeants du Théâtre de l'Entresort ont alors souhaité s'appuyer sur les 27 ans d'histoire unique de cette compagnie de théâtre pour créer un fonds de dotation autour de 5 grandes thématiques de soutien en lien avec les pratiques adaptées :

- création artistique
- formation et insertion
- recherche pluridisciplinaire
- actions artistiques en direction de l'enfance
- débats de société esthétiques, sociaux, politiques autour de la vulnérabilité.

Ce fonds viendra soutenir le projet du Centre National grâce aux dons de particuliers ou de grandes fondations d'entreprises.

COLLECTE DE LA TAXE D'APPRENTISSAGE

L'action du fonds sera également d'inciter les entreprises au versement du montant libératoire de la Taxe d'apprentissage, pour le financement de la formation professionnelle. Cette collecte servira au financement du projet de l'« Académie Catalyse ». Ce projet est initié par l'association Les Genêts d'Or et le Centre National pour répondre aux besoins de la formation professionnelle :

- des artistes professionnels de la troupe Catalyse
- de futurs artistes porteurs de handicap, souvent empêchés dans leur parcours de formation professionnelle
- des élèves des écoles d'art et des conservatoires pour permettre d'expérimenter un processus de création avec des personnes handicapées et les former aux pratiques artistiques adaptées
- des élèves et professionnels du monde médico-social

UN LABEL SOLIDARITÉ AUX ENTREPRISES DONATRICES

Le Fonds de dotation souhaite créer un label de qualité afin de reconnaître et valoriser l'action des entreprises et de ses grands donateurs. Il entreprendra à cette fin une démarche de certification de son label auprès de la Commission Nationale des Labels et de la Certification.



LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION

COMMUNICATION



CRÉATION D'UNE IDENTITÉ

Le Centre National pour la Création Adaptée a pu dévoiler son nouveau logo en octobre 2020, il a été créé par l'agence Rodhamine dans le cadre d'une collaboration avec Hélène Le Cam, artiste du Phalanstère.

À partir de ce travail, l'identité du Centre National a pu être déclinée sur des supports de communication :

- Les cahier du Centre National, une revue destinée à présenter l'institution, son rôle dans le travail de recherche ainsi que sa programmation. Ce cahier est ponctué de nombreuses interviews des équipes artistiques.
- Une signalétique ainsi que des affiches de programmation, pour accompagner le premier temps fort et donner de la visibilité aux créations ainsi qu'aux différents événements proposés.

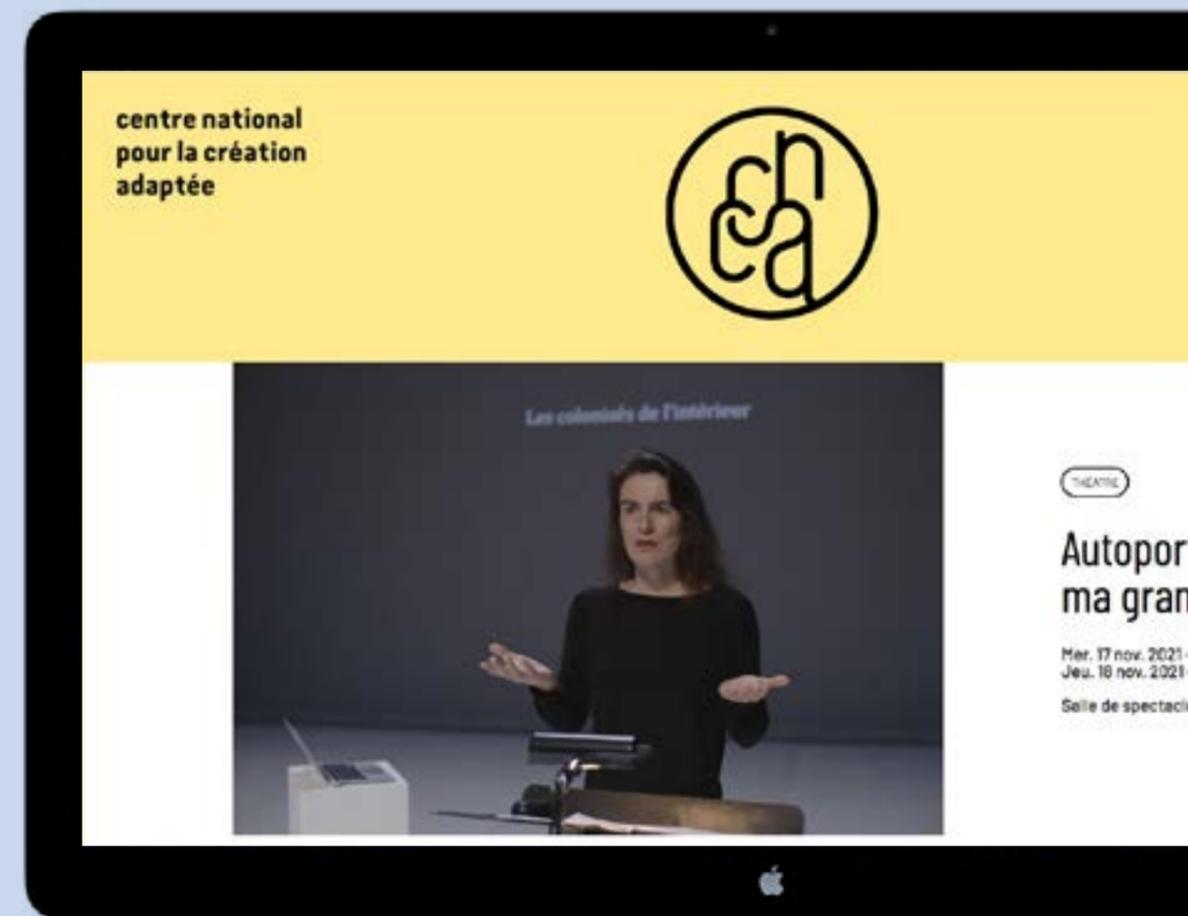
CRÉATION D'UN SITE RESSOURCE ET D'INFORMATION POUR LE CENTRE NATIONAL

La refonte du site internet a été finalisée au mois de juin 2021. Il a pour objectif de documenter et d'informer. Il présente la programmation, fait connaître le projet et comporte également une fonction ressources.



[Consulter le dossier artistique](#)

[Consulter le cahier n°1](#)





PARTENARIAT MÉDIA

Durant l'année 2021, le Centre National a développé un partenariat avec la chaîne de télévision TEBEO, en travaillant sur deux coopérations :

– autour du spectacle *Gulliver, le dernier voyage* avec un documentaire de 13mn retraçant les étapes de création



– autour d'une émission spéciale pour l'inauguration du SE/CW et du Centre National.

Tébéo et Tébésud ont un rayonnement à travers le Finistère, les Côtes d'Armor et le Morbihan avec une audience de 143 500 téléspectateurs.





LE TÉLÉGRAMME, 10 JUL. 2021



SCENEWEB



LA VIE, 22 JUL. 2021



LE MONDE, 3 SEPT. 2021



LE FIGARO MAGAZINE, 10 SEPT. 2021



SCENEWEB, 14 SEPT. 2021



LE TÉLÉGRAMME, 30 SEPT. 2021



AMC SEPT. 2021



LE TÉLÉGRAMME, 7 OCT. 2021



RFI 2021

Le Centre National connaît aussi une forte visibilité au niveau local, à travers les journaux *Ouest France*, *Le Télégramme* et la chaîne de télévision FR3 Bretagne.

D'un point de vue national, l'agence de communication Pierre Laporte est en charge de promouvoir la naissance de cette nouvelle institution au sein du SE/cw. Depuis le début de l'année 2021, des articles sont parus dans : *Le Monde*, *La Croix l'hebdo*, *La Vie*, *Télématin*, *Univers...*

À l'occasion de la semaine du handicap 2021, l'équipe de France TV pour *Télématin* a rencontré le directeur du Centre National ainsi que sa troupe permanente. Une émission qui réunit en moyenne 906 000 téléspectateurs.





LA VIE ASSOCIATIVE

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CENTRE NATIONAL

Une nouvelle association a été créée pour développer le projet de Centre National pour la Création Adaptée. Fin 2020 cette nouvelle association reprend les contrats, les créances et les actifs du Théâtre de l'Entresort dans le cadre d'une fusion-absorption suite à cessation d'activité du Théâtre de l'Entresort. À cette occasion l'association Centre National pour la Création Adaptée se compose d'anciens membres de l'association de l'Entresort, rejoint par de nouveaux membres qui vont progressivement renforcer les effectifs de la nouvelle association.

Bureau

- **Joël Rolland**, président
- **Yannick Roualec**, vice-président
- **Hervé Gouedard**, secrétaire
- **Hélène Blaize**, trésorière

Conseil d'Administration

- **Jean-Marie Tourbin**
- **Yves Le Du**
- **Christine Tamburro**
- **Jeanne Diverrez**
- **Thierry Desmares**
- **Chantal Apéré**

LES RESSOURCES HUMAINES EN RENFORCEMENT PROGRESSIF

Le contexte comme la thématique hybride de ce projet conduisent à concevoir une nouvelle institution légère ayant la création et l'expérimentation pour socle et réunissant des questions artistiques et sociétales. L'organisation de ses équipes, comme son action, seront la traduction de ce contexte avec une équipe restreinte et une composition qui réunit des compétences pluridisciplinaires artistiques, gestion-administration, relations publiques, communication, production, social, recherche et technique...

En 2021, le Centre National a embauché 2 nouveaux collaborateurs : une secrétaire générale responsable de l'action artistique culturelle et de la recherche, une chargée de communication (poste mutualisé dans le SE/CW). En 2022, l'équipe sera renforcée avec le recrutement d'une chercheuse dans le cadre d'un thèse CIFRE qui coordonnera la recherche, ainsi qu'un renforcement administratif.



UNE SITUATION FINANCIÈRE TENDUE

La situation budgétaire est atténuée par les difficultés liées à la crise sanitaire de la COVID 19 et la montée en charge progressive de l'institution. L'exercice budgétaire 2020 est marqué par les reports et annulations successifs, les pertes de recettes propres en billetterie et en vente de spectacle, ainsi que les quelques apports aux équipes artistiques du territoire afin de soutenir leur activité de création dans cette période difficile. Malgré cela, le Centre National a su réduire l'impact budgétaire de cette crise et clôturera cette période avec un exercice déficitaire de moins de 20 k€ (soit moins de 2,5% de son budget global).

2022 verra une progression d'activité importante du CNCA et un retour progressif à ce qui aurait dû être une situation normale. Ce renforcement de l'activité passe par une consolidation des compétences et de l'équipe permanente afin d'accompagner le bon développement de ses missions. En 2022, le Centre National aura deux priorités, le renforcement de la recherche en lien avec le service pédagogique ainsi que le développement des recettes propres avec la création du Fonds de dotation, le développement de son activité de production, l'élargissement des publics et la réponse à des appels d'offre liés à la recherche et à l'innovation.