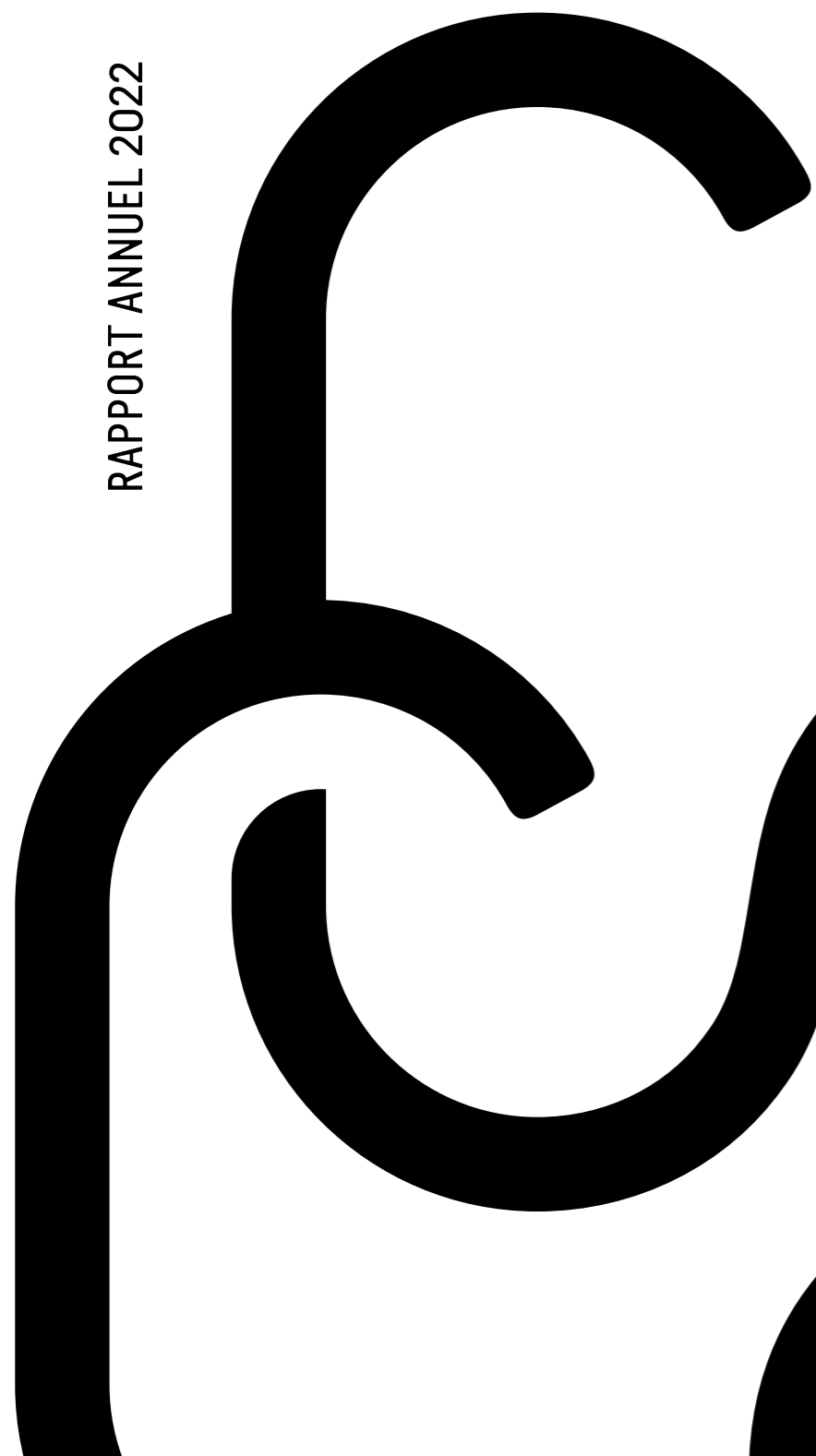


centre national
pour la création
adaptée

RAPPORT ANNUEL 2022



AVANT-PROPOS

Thierry Séguin, directeur du CNCA

- 1 —
- 10 **INSTALLATION D'UN CENTRE NATIONAL**
- 11 **UN RAYONNEMENT CONFORTÉ**
- 2 —
- 18 **SOUTIEN À LA CRÉATION**
- 19 **TROUPE PERMANENTE ET PHALANSTÈRE D'ARTISTES**
Les interprètes de Catalyse / Une troupe sans pareil
Le Phalanstère, une communauté d'artistes associés
- 22 **RÉSIDENCES D'ARTISTES**
- 30 **CRÉATIONS**
— *Vignette(s)*
- TOURNAGE - HORS LES MURS**
— *L'Envoutement*- film
- 33 **SPECTACLES EN TOURNÉE**
Les créations avec la troupe Catalyse
— *Gulliver, le dernier voyage*
— *Opérette*
— *Vignette(s)*
- Les coproductions
— *De Françoise à Alice*
- 35 **TEMPS FORTS DU CNCA**
— D'autres danses 2022
— Paroles vives 2022
- 39 **ÉVÈNEMENTS HORS LES MURS**
— La CoOP, « On s'éloigne des chemins balisés »,
Maison des Métallos, Paris - juin 2022
— La Bulle Bleue a 10 ans, Montpellier- oct. 2022
- 3 —
- 41 **LA RESSOURCE POUR LA SENSIBILISATION, L'INFORMATION ET LA FORMATION**
- 42 **RECHERCHE**
— Groupe pluridisciplinaire de recherche et d'action
— Les chercheurs et chercheuses associés
— Plusieurs axes de recherche
- 44 **FORMATIONS**
— Le plateau en partage, avec l'école du TNB
— Rencontre métier d'acteur et handicap, avec la Maison du Théâtre
— Incorporer, avec Danse à tous les étages
- 47 **ACTION ARTISTIQUE POUR TOUS LES PUBLICS**
— Fondation Ildys
— Collège Mendes France
— Centre National des Enfants
- 4 —
- 50 **STRUCTURATION**
- 51 **LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION**
- 54 **LA VIE ASSOCIATIVE LES RESSOURCES HUMAINES EN RENFORCEMENT PROGRESSIF**
- 55 **UNE SITUATION FINANCIÈRE QUI RESTE TENDUE ET UNE GESTION AGILE ET EFFICACE**
- 56 **LE CNCA EN CHIFFRES**

Conception graphique
RodhamineIllustrations
Hélène Le CamPhotos
Jean-Marie Heidinger
Pascal Léopold
Thierry Séguin
Leslie Six
Jaqueline Ledoux
Laure Vasconi
Zoé Bernardi
Guillaume de Baudreuil
Christophe Raynaud de Lage
Gwendal Le Flem
Mickaël Phelippeau
& Philippe Savoie
Sean Hart
Philippe de Pierpont



création adaptée, n.f:
processus de création artistique
qui s'invente au regard des
vulnérabilités des personnes
qui sont en jeu. Processus fondé
sur l'idée d'un enrichissement
mutuel où l'art peut enrichir
la personne vulnérable autant
que cette dernière peut
venir repousser les limites
de la création et de l'imaginaire.

CNCA



AVANT-PROPOS

Thierry Séguin
Directeur du Centre National pour la Création Adaptée

Le déploiement du Centre National pour la Création Adaptée

L'année 2022 a permis de poursuivre le déploiement du Centre National pour la Création Adaptée, dont l'installation se prolongera encore sur plusieurs années. Sa naissance en octobre 2021, sous la forme d'une institution unique dédiée à la création adaptée, suscite l'intérêt autant qu'elle soulève d'importantes attentes. Longtemps isolées, ces pratiques trouvent à travers cette nouvelle institution la possibilité d'une maison commune.

Le CNCA continue de développer une expertise, des ressources ainsi que la possibilité d'accompagner la recherche, la création et la professionnalisation. Il propose un espace de transmission et de débat d'idées autour de pratiques souvent en articulation de questions esthétiques et sociales. Il contribue au dialogue entre les arts et noue des liens avec un réseau étendu d'institutions culturelles partenaires. Il entrevoit également l'art comme un outil puissant de transformation de la société avec la conviction que les pratiques adaptées portent un autre regard sur le monde et, en retour, nous conduisent à reconsidérer la vulnérabilité.

Un Centre National de création Théâtre, danse, écriture, cinéma, arts plastiques, architecture, photographie

La place progressive prise dans la vie culturelle par les gestes artistiques adaptés confirme une nouvelle géographie de l'art en même temps qu'une curiosité grandissante des publics pour ces pratiques. Le CNCA donne à voir la fabrique d'œuvres remarquables ainsi que les dialogues, souvent souterrains, que les artistes d'hier et d'aujourd'hui entretiennent avec ces pratiques. Cette année 2022, douze équipes artistiques auront été accueillies et leur nombre a vocation à s'accroître. Les accueils se déploient autour de 3 dispositifs d'aide :

- **L'accueil studio** qui a pour objectif de soutenir un projet au tout début de son élaboration,
- **La résidence d'expérimentation** qui vise à soutenir des projets de création, au stade du laboratoire et de la recherche,
- **La résidence de création** qui apporte un accompagnement technique, offre la possibilité d'une ouverture publique et permet de rendre visible une étape de travail.

Le CNCA répond à une attente importante, celle d'espaces de travail et d'accompagnements. Les pratiques adaptées nécessitent de faire évoluer les conditions de création. Le CNCA est à l'écoute des spécificités des équipes et, en fonction de leurs besoins, ajuste les conditions d'accueil, les modalités de soutien et les temporalités de résidence. Il apporte la possibilité de conseils, de formations, de mises en relations et, pour certains projets, d'apports en coproduction.

L'ancrage du CNCA réside dans une exception, celle de la permanence des sept interprètes de Catalyse. Ils forment dorénavant la troupe permanente du Centre National et sont en dialogue avec une communauté d'artistes associés, les artistes du Phalanstère qui réalisent avec eux ateliers, expérimentations et créations artistiques.

L'année 2022 a vu l'activité de Catalyse fortement accrue avec la reprise en tournée de *Gulliver, le dernier voyage* mis en scène par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, et la création en juillet 2022 de *Vignette(s)* chorégraphié par Bernardo Montet, Volmir Corderio et Maguy Marin. En parallèle à cette activité de création dense s'est poursuivi le projet pédagogique et artistique de Madeleine Louarn avec les élèves de la 11^e promotion de l'école du TNB.

La recherche, un moteur pour la ressource

Le Centre National met en œuvre un groupe de recherche pluridisciplinaire sur le sujet des pratiques artistiques adaptées. Il implique des disciplines aussi différentes que l'histoire de l'art, la psychologie, l'histoire, les sciences du langage, la neurologie, l'esthétique... Son action se développe sous différentes formes : séminaires, résidences de recherche, étude des processus de création, production de ressources et d'outils professionnels.

Investir de nouvelles fonctions sociales et artistiques

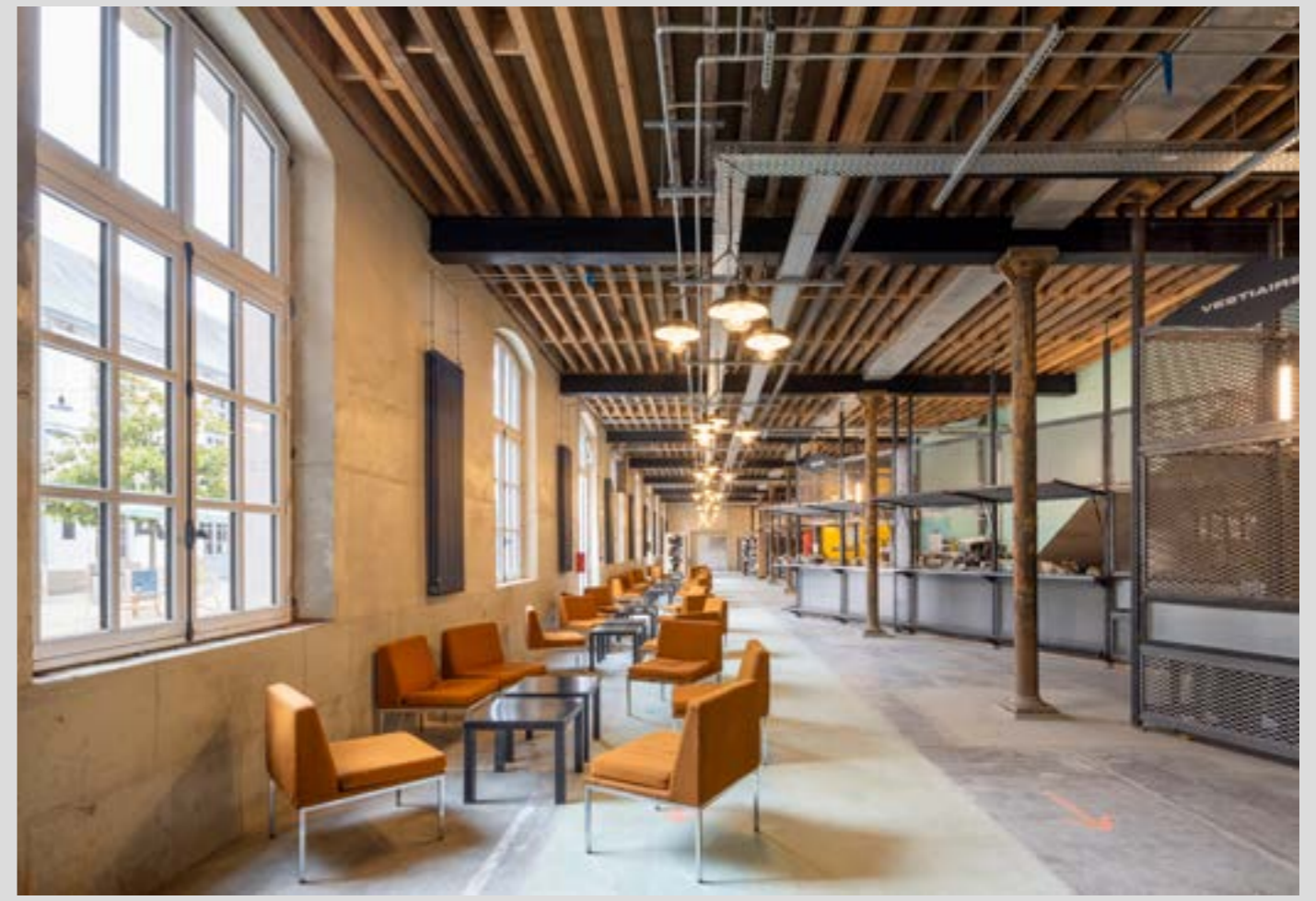
Progressivement s'expérimentent des possibilités qui, hier encore, ne pouvait être envisagées. Ainsi Christelle Podeur et Manon Carpentier, interprètes de Catalyse, ont été invitées à rejoindre le Conseil d'Administration de l'association *A ciel ouvert* qui accompagne le projet artistique d'Alice Davazoglou, danseuse, enseignante porteuse de trisomie 21. C'est également Manon Carpentier qui transmettra un solo d'Isadora Duncan à travers des ateliers proposés à des danseurs amateurs. Il s'agit du solo que Manon Carpentier danse dans le film de Damien Manivelle *Les enfants d'Isadora* sorti en 2019.

« Aucun être n'est identique à un autre, et cette absolue unicité de chaque être le transforme en présence, laquelle brille par l'éclat de sa singularité qui est à la base de toute beauté. »

FRANÇOIS CHENG, ÉCRIVAIN ET ACADÉMICIEN – CINQ MÉDITATIONS SUR LA BEAUTÉ









INSTALLATION



1 – INSTALLATION D'UN CENTRE NATIONAL



UN RAYONNEMENT CONFORTÉ

Un fort ancrage territorial

Le CNCA déploie ses missions à partir de Morlaix, dans le Finistère Nord, sur le site de l'ancienne Manufacture des tabacs. Il est né sur ce territoire, solidement ancré à partir d'une pratique antérieure de plus de 25 ans sous la forme d'une compagnie de théâtre. Il est à l'initiative du SEW, avec le Cinéma de La Salamandre et l'association Wart de musiques actuelles. Ensemble, ils ont créé un équipement sans équivalent. Il apporte au site de l'ancienne Manufacture des tabacs de Morlaix la revitalisation du cœur de ville et contribue à la valorisation du territoire comme territoire de création et d'inclusion.

À l'échelle du département et de la Bretagne

Dans le département du Finistère et en Région Bretagne, il tisse un réseau en partenariat avec des institutions culturelles, médico-sociales et universitaires. Cette année le CNCA a compté parmi ses principaux partenaires culturels, Le Quartz - Scène nationale de Brest, le Théâtre du Pays de Morlaix, La Maison du théâtre de Brest, Danse à tous les étages, le Théâtre National de Bretagne - comme partenaires du champ médico-social, l'association des Genêts d'Or et la Fondation ILDYS - comme partenaires de l'enseignement universitaire, l'IUT de Morlaix, l'Inseac et l'Université de Rennes 2. L'objectif du CNCA est de continuer à s'associer à de nouveaux partenaires et de contribuer à leur mise en réseau.

À l'échelle nationale

En France, il poursuit un repérage d'esthétiques ainsi que d'initiatives, de lieux et d'évènements emblématiques qui œuvrent à la pratique artistique professionnelle de personnes en situation de handicap, et à leur reconnaissance artistique. Le CNCA a ainsi été rencontrer des structures qui œuvrent, depuis plusieurs décennies pour certaines, sur ces pratiques.

Avec la reconnaissance de plus en plus importante des pratiques adaptées sur la scène artistique française et européenne, apparaît la nécessité de renforcer les liens de structures qui, à partir de territoires géographiques et disciplinaires différents, contribueraient à l'assise pérenne de ces pratiques.

À l'échelle internationale, un horizon stratégique

L'ambition d'un tel projet est venue encourager les politiques culturelles d'autres États sur l'accompagnement donné aux pratiques artistiques adaptées.

Cette attention permet pour l'avenir des coopérations, pour certaines déjà entamées, avec la Suisse, l'Italie, l'Espagne (diffusion des spectacles de la troupe Catalyse) la Belgique (montage d'exposition d'arts plastiques) et la Corée (qui inaugure un lieu inspiré du CNCA : le KDAC - Korean Disability Arts & Culture Center)

Ces collaborations concrétisent un horizon stratégique pour le CNCA aussi bien pour la diffusion que la coopération au sein d'un réseau européen et dans le monde. *Gulliver, le dernier voyage* mis en scène par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste a ainsi été joué au Centre dramatique de Genève en juin 2022 et sera présenté à Séoul pour l'inauguration du KDAC en février 2024.

Un Centre National dans un lieu en partage

Amorcé par les premières études il y a maintenant 13 ans, le projet du SEW est, comme le CNCA, sans équivalent. Les trois associations qui portent cet équipement culturel inventent de nouvelles coopérations entre disciplines et pratiques différentes (théâtre, danse, musique, cinéma). Proposant des espaces de création et des appropriations sociales multiples, l'équipement s'ouvre aux loisirs comme à des tournois de sport (boxe, tournoi de fléchettes, de babyfoot, de palet breton, cours d'Anglais, espace de restauration, bar, librairie...). Avec l'émergence du CNCA et l'ouverture de l'équipement SEW, cette année a vu la constitution progressive d'une équipe resserrée qui, grâce à son engagement complet, a su adapter sa pratique au contexte sanitaire et faire naître les projets.

« Ce projet culturel à Morlaix ne ressemble à aucun projet connu. Cette association entre trois entités capables de s'unir pour penser ensemble un nouveau lieu de vie mêlant cinéma, théâtre, danse et musique est unique. Elle ouvre de nouvelles pistes dans la façon d'envisager les équipements culturels de demain. Mixtes, ouverts, généreux, proposant des espaces variables dans leurs usages, parfois évolutifs, ce lieu peut devenir l'un des principaux moteurs de la Manufacture et l'un des cœurs battants de la ville et du territoire. »

LOÏC JULIENNE
ARCHITECTE AGENCE CONSTRUIRE













CRÉATI ON



2 – SOUTIEN À LA CRÉATION



TROUPE PERMANENTE ET PHALANSTÈRE D'ARTISTES

ARTISTES

CHRISTELLE PODEUR
COMÉDIENNE



SYLVAIN ROBIC
COMÉDIEN



TRISTAN CANTIN
COMÉDIEN



MANON CARPENTIER
COMÉDIENNE



LES INTERPRÈTES DE CATALYSE / UNE TROUPE SANS PAREIL

Les interprètes de Catalyse forment la troupe permanente du Centre National. Issus d'horizons et de générations différentes, ils composent ce collectif singulier. L'ancrage de ce projet est unique, par la permanence et l'implication dans le temps de ces interprètes. La durée exceptionnelle de leur activité artistique ininterrompue depuis 1994, produit au plateau une expérience singulière sans précédent.

CATALYSE



JEAN-CLAUDE POULIQUEN
COMÉDIEN



GUILLAUME DROUADAINÉ
COMÉDIEN



EMILIO LE TAREAU
COMÉDIEN



JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE ET PÉDAGOGUE

MADELEINE LOUARN
METTEUSE EN SCÈNE ET PÉDAGOGUE

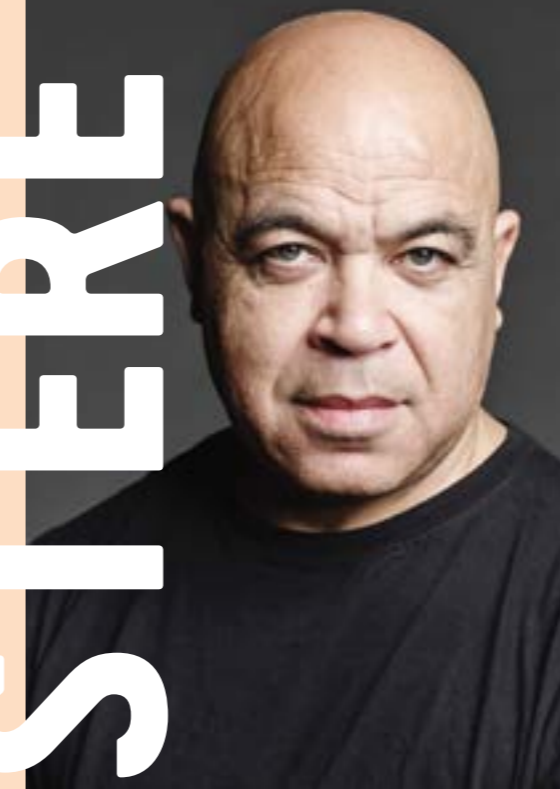


HÉLÈNE DELPRAT
PLASTICIENNE ET PÉDAGOGUE



OLIVIER MARTIN-SALVAN
COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET PÉDAGOGUE

LE PHALANSTÈRE



BERNARDO MONTET,
CHORÉGRAPHE, DANSEUR ET PÉDAGOGUE



RODOLPHE BURGER
MUSICIEN ET COMPOSITEUR

LE PHALANSTÈRE, UNE COMMUNAUTÉ D'ARTISTES ASSOCIÉS

Le Phalanstère est une communauté artistique engagée auprès des comédiens et comédiennes de Catalyse, des artistes avec le désir de créer pour et avec eux des œuvres contemporaines, dans une grande diversité de formes. C'est un accompagnement dans la durée, lors duquel ces artistes éprouvent ainsi leur propre rapport à la création à travers les questions et les champs ouverts par les interprètes de Catalyse.

HÉLÈNE LE CAM
DESSINATRICE ET PLASTICIENNE





RÉSIDENCES D'ARTISTES

Le CNCA propose trois dispositifs d'accueil en résidence :

– **L'accueil studio**

C'est une mise à disposition d'une salle en ordre de marche, qui offre la possibilité à des équipes en début de projet de bénéficier d'un espace où travailler et se réunir.

– **La résidence d'expérimentation**

Elle s'adresse à des artistes qui sont dans un processus de création, au stade du laboratoire et de la recherche ; ce type de résidence met à disposition une salle en ordre de marche avec un possible travail sur le son.

– **La résidence de création**

Elle est proposée aux artistes dont le CNCA connaît et soutient le travail. Le CNCA met à disposition une salle en ordre de marche, équipée en son et lumière avec un accompagnement technique. Ce type de résidence offre la possibilité d'une ouverture publique et permet de rendre visible une étape de travail

En 2022, le CNCA a ainsi accueilli 12 résidences de création et d'expérimentation.

ARTI

|
Théâtre dans l'espace public
**Le champ
des possibles**

Virginie Marouzé
et Guillaume de Baudreuil

En résidence
du 27 juin au 1^{er} juillet 2022

|

Le CNCA a accueilli pour une résidence d'une semaine la compagnie Tout va bien! autour de son projet *Le champ des possibles*. La compagnie de théâtre Tout va bien! a été créée en 2005 à Nancy. Depuis 2018, elle assure le volet artistique et production de l'ESAT Théâtre La Mue du Lotus, qui professionnalise douze actrices et acteurs en situation de handicap mental et psychique. La compagnie Tout va bien! en porte le projet artistique et Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil, la direction artistique.

Ce projet est une invitation aux interprètes à être en improvisation dans le réel de l'espace public (dedans ou dehors), à l'endroit précis de leur choix, sans texte ou histoire amenés de l'extérieur; à une exploration d'un champ possible d'improvisations dans des lieux à chaque fois différents, avec tous leurs possibles de langages sur cette question centrale de leur être au monde. *Le champ des possibles* est une invitation à recevoir une parole hors-norme dans notre espace commun normé. À l'issue de cette période de résidence, la compagnie a proposé une restitution sous forme d'une « balade » à l'extérieur.

Sortie de résidence
Sam. 2 juil. 2022 – 19h
→ SEW
54 spectateurs

Une création
de **Virginie Marouzé**
et **Guillaume de Baudreuil**

Avec:

Hakim Amrani,
Julian Bier,
Quentin Boudart,
Yann Boudaud,
Sophie Dereu,
Rémy Dillensiger,
Anne Sophie Ehrhart,
Christophe Hacault,
Vincent Hammaecher,
Martin Llarde,
Éric Masson,
Véronique Muller,
Isabelle Nobili,
Christophe Ragonnet,
Laura Schweitzer,
Omar Zeroual

|
Théâtre
HIKU

Eric Minh Cuong Castaing
et Anne-Sophie Turion

En résidence
du 9 au 15 décembre 2022



Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori 引き籠り. Très souvent, la réclusion se fait au sein du foyer familial: les hikikomori vivent dans leur chambre, ils quittent leur travail ou leurs études, rompent toute relation sociale, s'immergent dans des univers fictionnels (jeux vidéo, mangas, etc.) ou dans des discussions-fleuves sur des forums en ligne, se nourrissant de plateaux repas déposés à la porte par leur famille. Début 2020, Eric Minh Cuong Castaing et Anne-Sophie Turion se sont immergés dans la vie d'une association de réinsertion de hikikomori et ont pu entrer en contact avec certains d'entre eux. Entre pièce documentaire, cinéma et chorégraphie, *HIKU* met en scène ce groupe de hikikomori en réinsertion. Sur scène, les matériaux enregistrés – son et vidéo tournés au Japon – s'entremêlent étroitement avec les actions live; accompagnés de performeurs·euses, trois hikikomoris investissent la scène à distance grâce à des robots de téléprésence commandés depuis chez eux au Japon. *HIKU* s'attèle à dépasser la fascination initiale qu'engendre le phénomène hikikomori pour être au plus près d'eux. Entrer en contact avec leur pensée marginale, leur rapport distancié au monde, leur façon d'arrêter le temps et de s'extraire du productif. Abrisée du réel, la scène permet une rencontre à priori impossible: celle du public avec ces individus qui ont traversé une expérience de retrait social radical. Par un jeu de miroir, ceux-ci nous renvoient à nos propres fragilités, interrogeant nos propres choix intimes, nos solitudes, nos facultés à décrocher du réel de façon plus ou moins choisie.

Sortie de résidence
Judi 15 déc. 2022 – 18h30
→ Salle de spectacle du SEW
85 spectateurs

Conception, performance
Eric Minh Cuong Castaing,
Anne-Sophie Turion
Performeur traducteur
Yuika Hokama
Performeurs japonais
Shizuka, Yagi Tomohiro,
Mastuda, Seiji Yoshida
Réalisation du dispositif
scénographique et plastique
Anne-Sophie Turion
Chef opérateur
Victor Zebo
Collaboration sur place,
aide logistique, médiation
Takahashi San
Traduction
et collaboration sur place
Thomas Pujade
Création sonore
Renaud Bajoux
Création lumière
Vera Martins
Conseil et mise en lien sur place
Nicolas Tajan (Program-Specific
Associate Professor Kyoto University,
psychologue au Kyoto Counseling office et
auteur de *Génération Hikikomori* aux Éditions
l'Harmattan)
Takuya Matsumoto (Program-Specific
Professor Kyoto University, Graduate School
of Human and Environmental Studies)
Partenaires au Japon
Villa Kujoyama (Kyoto)
Association New Start Kansai (Takatsuki)
Université de Ritsumeikan à Kyoto (Kyoto)
Kyoto University (Kyoto)
Partenaires en France
Dicréam - CNC 3bisf (Aix-en-Provence)
2 angles (Flers)
Triangle-Astérides (Marseille)

Théâtre

Mélina, rimes en révolte

Gustavo Giacosa

En résidence
du 9 au 15 décembre 2022

Sortie de résidence

Jeudi 15 déc. 2022 – 18h30

→ Grand studio du SEW

85 spectateurs

Texte, jeu et mise en scène

Gustavo Giacosa

Musique originale

Fausto FerraiuoloConseiller artistique,
dramaturgie,

assistant mise en scène

Philippe De Pierpont

Création lumière

Bertrand Blayo

Ce projet est actuellement

à la recherche de soutiens
et coproducteurs.

Gustavo Giacosa, comédien-metteur en scène et commissaire d'exposition, mène depuis 2005 une recherche interdisciplinaire autour de l'Art Brut et ses créateurs atypiques. Ces auteurs révèlent parfois dans leurs œuvres la critique féroce d'une société qui les exclut et à laquelle ils ne veulent pas se conformer.

Gustavo Giacosa et la Cie SIC.12 désirent dessiner sur scène de nouveaux portraits d'hommes et de femmes extraordinaires et abordent ici l'histoire d'une femme surprenante : Carmela Riccio, dite Mélina.

En lutte contre un monde gouverné par l'argent, cette italienne née en 1951 près de Naples, partage sa vision critique de la société par l'expérience sensible d'une utopie anticapitaliste. Une femme qui refuse tout compromis avec le système pour poursuivre sa mission : reconstruire le « paradis sur terre ».

Entre combat écologiste et délire mystique, cette anti-héroïne truffe les murs des villes d'Italie de messages d'amour, d'écologie, de paix et de justice, toujours écrits en rimes et signés d'un doux « Mélina Riccio Sauve ».

Pendant des années, Gustavo Giacosa a suivi les traces de ce personnage de la contre-culture italienne pour documenter et valoriser un répertoire riche et multiple qui comprend poésies, graffitis, collages, compositions textiles et performances.

Une dizaine d'années ont passé depuis la rencontre de Gustavo et Mélina, qui ont continué à se fréquenter assidûment. Un temps nécessaire pour pouvoir prendre de la distance et regarder l'expérience vécue comme sujet inspirateur d'une nouvelle création théâtrale.

Théâtre

Conversation entre Jean ordinaires

Jean-François Auguste
Artiste du Phalanstère

En résidence
du 5 au 16 décembre 2022

Dans notre monde inachevé, on trouve des JEAN. Des Jean-François Auguste, des Jean-Claude Pouliquen, des Jean-Sébastien Bach, des Jean foutre, des Jean Siberg, des Jean-Luc Godard, des Jean-Philippe Smet, des Jean-René Lemoine, des Jean-Baptiste Poquelin, des gros Jean comme devant, des Jean-Charles de Castelbajac, des Jean Jaurès, des Jean Dubuffet... et Jean passe. Dans notre monde Rubik's cube on aperçoit des carrés vides, des portes d'entrée et de sortie, on regarde la réalité au sérieux, on l'expérimente, on tente de ne pas s'aplatir devant elle, et on ne dit pas « c'est normal ». Jean-François et Jean-Claude se connaissent depuis 18 ans. Depuis leur début, l'un joue le rôle tantôt du metteur-en-scène, tantôt du souffleur, l'autre joue le rôle de l'acteur. Aujourd'hui le projet est de les mettre face-à-face, tête-bêche, cul et chemise sur un plateau parce que le moment est venu de voir comment ça tonne deux JEAN ordinaires qui se baladent de répliques en répliques en bord de mer, en front de scène.

Dans un premier temps Jean-François et Jean-Claude sont des comédiens parachutés dans le cauchemar récurant de tout-acteur : ils sont sur scène dans un décor qu'ils ne connaissent pas, avec des costumes qu'ils n'ont jamais portés, devant dire un texte qu'ils n'ont jamais appris.

Silence, trou, dégringolade ! Une fin de leur monde. Ils tombent dans les méandres de leur « je » et voilà bien quelque chose de tout-à-fait jouissif à voir.

Sortie de résidence
Judi 15 déc. 2022 – 18h30
→ **Petit studio du SEW**
85 spectateurs

Texte

Laëtitia Ajanohun

Mise en scène
et scénographie

Jean-François Auguste

Avec

Jean-Claude Pouliquen
et **Jean-François Auguste**

Création lumière

Nicolas Bordes

Création sonore

Antoine Quoniam

Collaboration artistique

Morgane Bourhis

Production

For Happy People & Co

Co-Production

CNCA - Centre National pour

la Création Adaptée de Morlaix

La Comédie de Caen CDN

de Normandie, dans le cadre
des *Portraits*

Exposition Photo

Les extra-ordinaires

Laure Vasconi

En résidence
 du 28 au 30 juin 2022,
 du 11 au 14 juillet 2022,
 du 11 au 15 septembre 2022,
 du 10 au 12 octobre 2022
 et du 11 au 16 décembre 2022

La photographe Laure Vasconi porte son regard sur le CNCA et sa troupe d'interprètes Catalyse « Mon projet s'intéresse à la résilience de ces lieux portés par des équipes engagées pour accompagner ces acteurs extra-ordinaires. Modèles fragiles de micro-sociétés inclusives, ils participent à l'épanouissement collectif, à ouvrir les champs de l'art, de la culture, de la solidarité et à faire évoluer les représentations sociales sur le handicap. »

Laure Vasconi est lauréate de la grande commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le Ministère de la culture et pilotée par la BnF.

Exposition
du 5 au 23 déc. 2022
 → **Galerie du Léon au SEW**
En accès libre

RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION

|
Théâtre

L (titre provisoire)

Jean Paul Delore

En résidence
du 2 au 8 septembre 2022

|

En 2018, Jean Paul Delore et Catherine Laval démarrent le projet *2 FOIS TOI*, collection de duos théâtraux dans lesquels, à chaque fois, une personne « parle » sur scène avec son double plus jeune ou plus vieux. Amenant à travailler côte à côte acteurs, actrices, auteures, compositeurs, plasticiennes, dans ce laboratoire qui, montre autant ce qu'il trouve que ce qu'il cherche, peu à peu, dix de ces pièces courtes ont été présentées sous différentes combinaisons.

C'est bien avec le désir de poursuivre ce jeu en tirant avantage des expériences passées que Jean Paul Delore et Catherine Laval sont venus trouver en 2020 Pierre Meunier puis Hélène Nicolas alias Babouillec. Pierre est écrivain, acteur, metteur en scène. Il co-dirige la compagnie « La Belle Meunière » et le Cube à Hérisson (03). Babouillec est auteure, poétesse. C'est une jeune femme autiste « qui n'a pas accès à la verbalisation ». Pierre a déjà travaillé à partir de certains textes d'Hélène. Leur envie de prolonger leur aventure commune, cette fraternité pudique entre eux, pleine de questions, de silences de regards et de défis, a peut-être fait le reste et fera sans doute spectacle.

Texte et jeu

Hélène Nicolas
et **Pierre Meunier**

Mise en scène

Jean Paul Delore
Collaboration artistique
et costumes

Catherine Laval

Son

Hans Kunze

Vidéo

Sean Hart

avec la voix enregistrée de

Renaud Tefnin

Accompagnantes

et accompagnant **Hélène**

Chimène Barros,

Sonia Chevrel,

Renaud Tefnin

RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION

|
Théâtre

La Tempête / Le Songe d'une nuit d'été [such stuff as dreams]

Marie Lamachère

En résidence
24 au 28 octobre 2022

|

Marie Lamachère poursuit sa collaboration avec les interprètes de La Bulle Bleue à la découverte de William Shakespeare. Dans une adaptation de deux pièces *La Tempête* et *Songe d'une nuit d'été*, elle explore leurs dimensions magiques et irrationnelles.

« Si les pièces sont autonomes, le sous-titre proposé pour le diptyque donne l'éclairage pour notre lecture. Le désir de monter ces textes comme les choix dramaturgiques sont venus de ma rencontre avec la troupe de La Bulle Bleue. "Nous sommes de cette étoffe dont les rêves sont faits" dit le Prospéro de Shakespeare, et dans les deux textes, les personnages dorment au milieu de la scène. Ainsi les pièces semblent parfois dessiner des prototypes de l'inconscient et de ses pulsions. L'envie est d'arpenter les odysées spirituelles dont elles sont les représentations, avec les Ulysses de notre époque, ici les actrices et acteurs de La Bulle Bleue. »

MARIE LAMACHÈRE

Traduction

Julie Etienne et **Joris Lacoste**

Conception, adaptation
et mise en scène

Marie Lamachère

Avec les comédien-nes

de la compagnie La Bulle Bleue

Mélaine Blot, Maéva Brunie,

Axel Caillaud, Mireille Dejean,

Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud

Gelis, Sarah Lemaire, Jean-Noël

Papera, Philippe Poli, Mickaël Siret

Et les comédien-nes de INTERSTICES

Léo Bahon, Théophile Chevaux,

Stan Dentz, Romain Debouchaud,

Antoine De Foucauld, Agathe Mazouin,

Martin Mesnier, Guillaume Morel,

Damien Valero, Zoé Van Herck

Univers sonore

Sarah Métails-chastanier

Scénographie

Delphine Brouard

Travail du corps

Delphine Gaud

Travail de la voix

Samuel Zaroukian

Travail théâtre d'objets

Cécile Vitrant

Création et régie lumière, Régie générale

Julie Valette

Création et régie vidéo

Laurent Rojol

Régie son

David Michel

Régie plateau

Paméla De buhan

Construction décor

Atelier TRANSE EXPRESS /

Daniel Doumergue

et l'équipe technique de La Bulle Bleue

Clément Potie, Sylvie Salmeron,

Sébastien Thiaumont

Direction de production

Nathalie Carcenac

Accompagnement éducatif

Guillemette Michel, Audrey Prolhac

et **Delphine Auxietre** (régisseuse)

Film documentaire

Catalyse expérience

Agnès Henry/Extrapole

En résidence
janvier et février 2022

Dans le cadre de son partenariat avec le KDAC à Seoul, Agnès Henry, directrice de la structure Extrapole – Laboratoire international d'expériences artistiques et culturelles, a démarré en 2020 une série de portraits vidéos d'artistes autour de démarches artistiques socialement engagées. Cette série ouvre un dialogue entre différentes scènes artistiques internationales. Elle donne au public un aperçu des réalités européennes et coréennes quant à l'art et son accessibilité de la salle jusqu'au plateau et informe sur les nouveaux types de lieux et d'actions qui émergent à l'étranger.

Le KDAC, opérateur du ministère de la Culture coréen, est spécifiquement dédié à la diversité des acteurs et des publics dans les arts et particulièrement aux artistes en situation de handicap. Il a pour mission de mettre en place des programmes pour « consolider » les pratiques artistiques professionnelles et stimuler les échanges entre les communautés artistiques sur le plan national et international. Extrapole et KDAC collaborent depuis 2020 dans le but de développer des partenariats Coreo-français et européens avec des artistes, des opérateurs, des chercheurs et des personnes engagés dans des démarches singulières et innovantes. Conjointement, ils mettent en place un ensemble d'interventions et d'événements, reliant les domaines de la culture, de l'éducation et de la recherche. Il s'agit aussi d'établir des connexions entre les réseaux artistiques dits « classiques » et ceux destinés aux personnes en situation de handicap.

Le projet du CNCA, qui met au cœur d'un équipement majeur une équipe d'interprètes en situation de handicap a fortement intéressé l'équipe d'Extrapole et du KDAC.

L'équipe d'Extrapole a ainsi réalisé le documentaire *Catalyse expérience* en suivant la troupe permanente du CNCA, de juillet à novembre 2021 puis de janvier à février 2022.

Une première rencontre entre le CNCA et le KDAC aura lieu à Seoul en février 2024 avec l'accueil du spectacle *Gulliver, le dernier voyage* avec les interprètes de Catalyse et la co-organisation de séminaires, de workshops et d'événements publics. Cette collaboration ambitionne de donner le jour à différentes formes d'échanges qui bénéficieront aux artistes, chercheurs en lien avec ces deux institutions.

Commanditaire

KDAC - Séoul

Production

Extrapole - Paris

Ecriture

Agnès Henry

Réalisation

Louis Pierre Lacouture

Montage

Louis Pierre Lacoutureet **Assia Piqueiras**

Son et images

Louis Pierre Lacoutureet **Raul Ibarra**

Cadrage et étalonnage

Vincent Peugnet



CRÉATIONS

CRÉA TIONS

|

Danse

Vignette(s)

Volmir Cordeiro / Maguy Marin /
Bernardo Montet Artiste du Phalanstère

En résidence de création

24 au 28 octobre 2022

21 juin au 11 juillet 2022

|

« J'ai toujours pensé que les acteurs de Catalyse sont profondément danseurs. En dehors de toutes les techniques de danse, ils nous incitent à quelque chose de nouveau. *Vignette(s)*, c'est inscrire la notion du Vulnérable dans le Transmettre. C'est inviter des chorégraphes à partager cette intuition, cette conviction en transmettant aux acteurs de Catalyse un fragment de leur répertoire qu'ils devront adapter à la singularité que sont ces artistes handicapés. Par ce geste, confier à ces artistes d'être la mémoire vivante d'une partie du répertoire de la danse ».

BERNARDO MONTET

Pour cette création Bernardo Montet a invité deux autres grands chorégraphes, Maguy Marin et Volmir Cordeiro, à le rejoindre à travers ce geste artistique puissant : transmettre, chacun, un fragment de son répertoire aux interprètes de Catalyse.

Les trois formes chorégraphiques transmises sont :

– *L'œil, la bouche et le reste*, de Volmir Cordeiro (2017)

– *May B*, de Maguy Marin (1981)

– *Soleil du nom*, de Bernardo Montet (2016)

Chaque chorégraphe interroge l'idée de transmission, ce qu'elle sollicite du langage, de l'adaptation et de l'imaginaire. Tous sont ouverts et curieux de ce qui va naître de cette rencontre, là où il ne s'agit pas de « répéter quelque chose qui a déjà été fait », mais bien de re-créer ensemble un geste chorégraphique. Les interprètes de Catalyse vont traverser et découvrir des écritures chorégraphiques différentes et au final, être « le commun » qui réunit ces trois vignettes au sein d'une même création. La transmission au cœur de ce projet artistique, touche la question plus large de ce qui fait le commun, de ce qui s'exprime et se partage ; ici, sur un plateau de danse.

mardi 12

& mercredi 13 juil. 2022 – 20h30

→ Salle de spectacle du SEW

Chorégraphes

Volmir Cordeiro,
Maguy Marin,
Bernardo Montet

Les interprètes de Catalyse

Tristan Cantin,
Manon Carpentier,
Guillaume Drouadaine,
Christelle Podeur,
Jean-Claude Pouliquen,
Sylvain Robic

et **Émilio Le Tareau**

Accompagnement

éducatif de Catalyse

Erwana Prigent

et **Julien Ronel**

Coproduction

Cie Mawguerite

CNCA - Morlaix

Théâtre National de Bretagne - Rennes

Théâtre Louis Aragon - Scène

conventionnée d'intérêt national Art et
création - danse - Tremblay-en-France

Film

L'Envoutement

Nicolas Giuliani

Tournage
du 20 juillet au 6 août 2022
en Saône-et-Loire

Fiction 45 mn

Réalisation
Nicolas Giuliani
Avec **Manon Carpentier,**
Guillaume Drouadaine,
Elise Lhomeau,
Sylvain Robic,
Tristan Cantin
Coproducteur
Les Films Hatari
Les Films d'Argile
Avec le soutien
de la région Nouvelle Aquitaine

Synopsis : dans un établissement maraîcher qui fait travailler des personnes en situation de handicap, Bruno et Céline vivent en parfaite harmonie... Jusqu'au jour où Lucie intègre l'équipe des éducateurs.

« L'été dernier, je décidais de franchir le mur de mystère qui entoure l'ESAT de Chauffailles qui se trouve près de chez moi en Saône-et-Loire et dont la vocation est d'accueillir et de faire travailler des personnes en situation de handicap mental. Je suggérais à la directrice de proposer aux résidents une série d'entretiens autour de leurs vies amoureuses. Je rencontrais ainsi une quinzaine de résidents. Certains, muets comme des pierres, venaient pour m'observer plus que parler. D'autres, comme des écoliers craintifs, répondaient laconiquement à chacune de mes questions. Mais la majorité se mit à parler et parfois même se libéra de ce qui n'avait peut-être jamais été raconté. (...) Durant ces échanges, l'essentiel se passa pourtant hors des mots - dans les postures et les regards. J'entendais les débits accélérés, le tumulte intérieur. Je voyais les regards couchés, les épaules raides, les mains nouées. Il me semblait que quelque chose vibrerait plus fort : une émotivité extrême, aiguës en même temps par le désir et par la difficulté à se faire comprendre (...) Je ne veux pas faire un film qui parlerait "des inadaptés" depuis le point de vue surplombant des gens rationnels, logiques, responsables, mais un film qui partent du corps et de l'expérience de mes personnages, de ce qu'ils ont d'unique, d'irréductible, d'anormal... Tiens "l'anormalité" ! Un mot tabou que je n'ai pas osé employer depuis le début. Et pourtant depuis le début je ne cesse d'y penser en me disant que c'est justement ça que je veux faire. Un film "anormal". »

NICOLAS GIULIANI

Plusieurs interprètes de Catalyse ont des rôles principaux et des seconds rôles dans ce film : Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine, Tristan Cantin et Sylvain Robic. Le CNCA et son partenaire l'ESAT des Genêts d'Or ont collaboré avec l'équipe du film pour la participation et l'accompagnement des comédiens et comédiennes sur le tournage.



SPECTACLES EN TOURNÉE

TOUR NÉES

SPECTACLES EN TOURNÉE
AVEC LA TROUPE PERMANENTE
CATALYSE

Théâtre

Gulliver, le dernier voyage



Du 3 au 6 février 2022
→ MC93 de Bobigny
Du 2 au 4 mars 2022
→ MC2 de Grenoble
Du 12 au 21 mai 2022
→ TNB, Rennes
Du 9 au 19 juin 2022
→ Maison des Métallos, Paris

Théâtre

Opérette



19 mars 2022
→ Théâtre des Jacobins, Dinan
Du 24 au 25 mars 2022
→ Comédie de Caen

Danse

Vignette(s)



Du 16 au 20 juillet 2022
→ La Belle Scène Saint Denis, Avignon
19 novembre 2022
→ Théâtre Louis Aragon, Tremblay en France

Théâtre

De Françoise à Alice



19 janvier 2022
→ Théâtre Francine Vasse –
Les Laboratoires Vivants, Nantes
Du 18 au 19 février 2022
→ Carreau du Temple, Paris
8 mars 2022
→ Scène Nationale d'Orléans
Du 3 au 4 mai 2022
→ Maison de la Culture de Bourges
24 novembre 2022
→ Maison des arts de Pessac /
TNBA et Manufacture, Bordeaux



TEMPS FORTS DU CNCA

TEMPS FORTS

D'autres danses a été un temps fort du CNCA en 2022. Déjà présent en 2021, le CNCA souhaite réitérer ce temps fort chaque année au sein de sa programmation. Il met à l'honneur des artistes qui questionnent le corps et le mouvement à travers des formes atypiques. Pour cette édition 2022, les spectateurs ont été invités à suivre un parcours et découvrir des étapes de travail des trois compagnies en résidence de création, dans plusieurs espaces du SEW.

Sorties de résidence

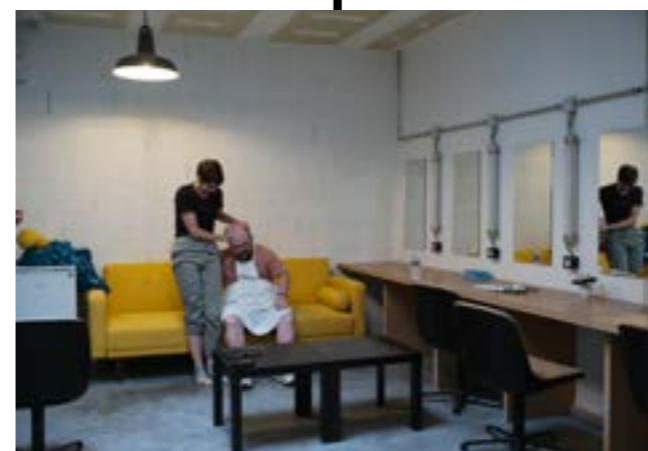
Pendant dix jours, le CNCA a accueilli dans ses murs trois équipes en résidence pour travailler à leur prochaine création, trois projets aux esthétiques et aux formats très différents. Ces artistes, metteur en scène, plasticien ou chorégraphe ont ouvert leur espace de répétition, ont invité les personnes présentes à partager une étape de travail dans le cadre d'un parcours et à échanger avec eux. Ce parcours de sorties de résidences s'est ainsi composé d'étapes de travail des projets suivants.

Jeu 15 déc. 2022
Parcours à partir de 18h30
Durée de chaque
présentation :
30 minutes environ

Exposition photo

Les extra-ordinaires

Laure Vasconi



Du 5 au 23 déc. 2022
 → SEW – Galerie du Léon
 En accès libre

Lecture-goûter-ciné

La terre à l'envers

Textes de la troupe Catalyse,
 accompagnés
 de Pierre Chevallier et Leslie Six

Interprétation
 Manon Carpentier et Tristan Cantin



Les interprètes de la troupe Catalyse ont emmené les publics dans un Moyen-Âge imaginaire et loufoque à travers une lecture de leurs textes, intitulée *La terre à l'envers*. Cette lecture a été suivie d'un goûter de Noël et de la projection du film *Le Voyage du Prince* de Jean-François Laguionie et Xavier Picard.

Évènement en famille
Mer. 14 déc. — 15h30
 → SEW
45 spectateurs

Théâtre

HIKU

Anne-Sophie Turion
& Éric Minh Cuong Castaing



Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori 引き籠り. Entre pièce documentaire, cinéma et chorégraphie, *HIKU* met en scène ce groupe de hikikomori en réinsertion.

Théâtre

Conversations entre Jean ordinaires

Jean-François Auguste
Artiste du Phalanstère



Jean-François et Jean-Claude se connaissent depuis 18 ans. Depuis leur début, l'un joue le rôle tantôt du metteur-en-scène, tantôt du souffleur, l'autre joue le rôle de l'acteur.

Aujourd'hui le projet est de les mettre face-à-face, tête-bêche, cul et chemise sur un plateau parce que le moment est venu de voir comment ça tonne deux JEAN ordinaires qui se baladent de répliques en répliques en bord de mer, en front de scène.

Théâtre

Mélina, rimes en révolte

Gustavo Giacosa



Pendant des années, Gustavo Giacosa a suivi les traces de Mélina, personnage de la contre-culture italienne pour documenter et valoriser un répertoire riche et multiple qui comprend poésies, graffitis, collages, compositions textiles et performances. Il aborde ici l'histoire de cette femme surprenante, qui refuse tout compromis avec le système pour poursuivre sa mission: reconstruire le « paradis sur terre ».

Danse

Vignette Soleil du nom

Bernardo Montet
Artiste du Phalanstère



Soleil du Nom croise cinéma expérimental, poésie sonore, musique amplifiée et danse. Cette performance est une ronde où les matières circulent entre elles, créant un tourbillon de sens et sensations. Rechercher le déséquilibre pour remettre en question une manière de bouger. Passer d'un déséquilibre à un autre. Instabilité nécessaire qui nous tient éveillé. Bernardo Montet transmet son solo créé en 2016 à Guillaume Drouadaine acteur de la troupe Catalyse et, par ce geste, confie à cet acteur « d'être la mémoire vivante d'une partie du répertoire de la danse ». Extraite du spectacle *Vignette(s)* présenté en juillet dernier au CNCA, la pièce *Soleil du nom* a été jouée du 16 au 20 juillet à La Belle Scène Saint Denis dans le dernier Festival OFF d'Avignon 2022.

Paroles Vives a été un autre temps fort du CNCA, invitant un ou une artiste à mettre en voix des écrits singuliers. Le bilan positif de cet événement nous encourage à réitérer ce temps fort avec pour objectif d'en faire un rendez-vous régulier de la programmation du CNCA.



Lecture

Oracle intérieur

Pierre Meunier et Marguerite Bordat

Texte de Babouillec

« Je suis née un jour de neige, d'une mère qui se marre tout le temps. Je me suis dit, ça caille, mais ça à l'air cool la vie. Et j'ai enchaîné les galères. J'ai raté la maternelle et toutes mes chances d'être une championne sur les bancs d'école. Pas d'apprentissage, juste être soi-même. Une terreur pour les repères sociaux. En 1999, j'ai quitté l'institution médico-sociale pour commencer l'apprentissage des règles sociales dans une culture plus ordinaire, ma famille. En 2006, à force de travailler sans relâche, mon corps a ouvert des portes sur votre monde. L'écriture est sortie de ma tête et donné un sens à ma vie sociale et culturelle. »

BABOUILLEC

Pour cette première édition, les metteurs en scènes Pierre Meunier et Marguerite Bordat, accompagnés de cinq interprètes et un musicien, ont proposé une lecture mise en espace d'*Oracle intérieur* de l'auteure Babouillec. *Oracle intérieur* a offert aux publics une surprenante plongée dans la tête d'un intermittent du spectacle qui vient de perdre ses droits. Dans le cadre de cette lecture, le narrateur, sorte de Monsieur Loyal, décrit le « cirque » intérieur qui se déroule dans la tête de cet homme quelque peu ébranlé par ce coup du sort. De brillantes et cocasses controverses éclatent entre les occupants : Le cerveau, président du collectif mental, rôle fédérateur. La folie, complice de l'imaginaire, avocate du rêve. L'esprit, poétique, à la fois complice et critique de la raison. La raison, dirige le contrat social de l'homme. La mémoire, garante de l'histoire des hommes. L'imaginaire, auteure de récits de vie, complice de la folie et du rêve.

Mardi 22 fév. 2022 – 20h30
→ Salle de spectacle du SEW
110 spectateurs

Texte

Babouillec

Mise en scène

**Marguerite Bordat
et Pierre Meunier**

Lecture

**Pierre-Yves Chapalain,
Thomas Mardell,
Marie Rousselle,
Pierre Meunier,
Marguerite Bordat,
Renaud Tefnin,
Véronique Truffert**

Accompagnement éducatif

Renaud Tefnin

et Véronique Truffert



ÉVÈNEMENTS
HORS LES MURS
INVITATION
PAR DES PARTENAIRES

INVITATIONS



Évènement

La CoOp, « On s'éloigne des chemins balisés »



La Maison des Métallos à Paris a invité Madeleine Louarn à investir les lieux pendant un mois dans le cadre d'une CoOp: chaque mois, une équipe artistique investit la Maison des Métallos et le quartier. Autour d'un thème, les artistes invités et toute l'équipe des Métallos collaborent et inventent ensemble, au-delà du spectacle, d'autres formes de rencontres autour de l'art vivant. Madeleine Louarn a choisi le thème de la vulnérabilité et c'est avec de nombreux compagnons de route, qu'elle a proposé plusieurs formes artistiques: lecture de textes par les acteurs de la troupe Catalyse, performance musicale et danse avec *En chemin*, installation vidéo, exposition de peintures et dessins, rencontres, ateliers. Le CNCA s'est associé à cette invitation à travers la présence de la troupe Catalyse et des artistes associés (Bernardo Montet, Rodolphe Burger, Hélène Le Cam) autour de la question de la vulnérabilité, qui est au cœur de son projet.

Juin 2022

→ **Maison des Métallos, Paris**

Évènement

La Bulle Bleue a 10 ans



L'ESAT La Bulle Bleue a fêté ses 10 ans, à travers cinq jours de rendez-vous professionnels et de temps conviviaux ouverts à tous. Pour la première fois en France, plus de 50 comédiens et comédiennes d'une dizaine de compagnies de l'Hexagone ont été réunis pendant une semaine. Ce temps fort a été organisé à travers un double volet: un professionnel, avec des troupes professionnelles comme la Bulle Bleue venant de partout en France, pour penser la diversité et l'inclusion sur les scènes françaises, l'autre public avec les partenaires locaux, pour célébrer le travail mené sur le territoire depuis 10 ans. L'enjeu est essentiel: participer à l'invention de nouvelles formes d'action pour la professionnalisation et l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le champ du spectacle vivant français. La troupe du CNCA, Catalyse a été invitée à participer à cet anniversaire et à partager les workshops et temps d'échanges organisés avec les autres membres des différentes équipes et différents ESAT.

Du 4 au 8 octobre 2022

→ **Montpellier**

RES UNIVERSITÉS



3 — LA RESSOURCE POUR LA SENSIBILISATION, L'INFORMATION ET LA FORMATION



RECHERCHE

RE CHER CHE

GROUPE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE ET D'ACTION

La création adaptée déjoue souvent les regards comme les codes établis de nos sociétés. Parce que son surgissement est récent dans les pratiques culturelles comme dans l'histoire de l'art, elle appelle à une connaissance qui manque aujourd'hui. Un groupe de recherche et d'action a été mis en œuvre par le Centre National pour favoriser le développement et la connaissance de ces pratiques. Il répond à la nécessité d'un lieu fédérateur pour les chercheurs et chercheuses spécialistes sur ces sujets. Il favorise l'interconnaissance et le développement des pratiques inclusives dans l'art et la culture.

Sa mission est d'accompagner les professionnels ainsi que les politiques publiques par des études scientifiques qui privilégient l'observation de terrain. Il mène un processus lent et délibéré de découvertes, identifie les obstacles et les leviers, diffuse largement les connaissances et les innovations de pratiques.

Ce laboratoire pluridisciplinaire se constitue d'un réseau de chercheuses et chercheurs indépendants ou œuvrant dans les laboratoires d'universités. Le travail en laboratoire mêle les propres agendas de recherche des scientifiques qui y participent et des études à partir de sujets proposés par le collectif.

Les chercheuses associées

Marie Astier, Docteure en Arts du spectacle, chercheuse indépendante

Françoise Davazoglou, thésarde à Paris 8, département danse

Marie-Pierre Chevron, Docteure en biochimie, biologie moléculaire et cellulaire, Maître d'enseignement et de recherche – Université de Fribourg, Suisse. Enseignante en sciences

Agnès Henry, thésarde en sociologie / opératrice avec le ministère Coréen sur la diversité

Nelly Nahon, art thérapeute pôle pédopsychiatrie, Hôpital Robert Ballanger, Aulnay Sous-bois

Séverine Leroy, Maître de conférences en études théâtrales – Université Catholique de l'Ouest – Angers chercheuse associée Université Rennes 2

Claire de Saint-Martin, Maître de conférences en sciences de l'éducation et de la formation. Laboratoire ÉMA Université de Cergy

Maud Verdier, Maître de conférences en sciences du langage, Université Paul Valéry – Montpellier III



Plusieurs axes de recherche

- **Des séminaires de recherche** dans les domaines artistique, social et médical, mêlant artistes, accompagnants, enseignants, éducateurs.
- **L'observation des processus de création**, les travaux de recherche sur ce sujet restent encore très rares même si la présence d'interprètes en situation de handicap est de plus en plus fréquente.
- **L'étude des pratiques artistiques et culturelles inclusives**, les obstacles et leviers de ces pratiques sont souvent multifactoriels. L'étude d'expériences naturelles ou pilotées permet l'analyse et la diffusion d'évaluations et contribue souvent à combattre les idées reçues.
- **La diffusion large des observations**, études et recherche auprès de la communauté artistique et d'un large public : via des conférences, la réalisation d'expositions, la participation à différents événements et des publications.
- **L'organisation de formations professionnelles**



FORMATIONS

FOR FORMATIONS



RENCONTRE MÉTIER D'ACTEUR ET HANDICAP. LE THÉÂTRE EN COMMUN

En partenariat avec la Maison du Théâtre de Brest
Vendredi 18 mars 2022 au SEW, Morlaix.

Cette rencontre fait suite à une première demi-journée traitant des pratiques théâtrales et du handicap en octobre 2020 à la Maison du Théâtre. Il était important de questionner la formation professionnelle des personnes en situation de handicap, à partir de témoignages d'expériences d'artistes et d'acteurs des secteurs culturel et médico-social (CNCA, TNB...). Cela a pu être mis en place dans le cadre d'une table ronde : « Quelles sont les possibilités offertes aux personnes en situation de handicap de recevoir une formation théâtrale et une formation artistique en général ? Tout comme leur possibilité d'en faire leur métier ? »

Pour cette table ronde, les publics conviés étaient les professionnels concernés (artistes, membres de structures artistiques, culturelles, socio-culturelles et médico-sociales, praticiens en situation de handicap, parents ou leurs représentants légaux).
Rencontre modérée par **Marie Astier**, chercheuse associée au CNCA
Intervenants : **Natacha Renault**, directrice de La Maison du Théâtre à Brest ; **Thierry Séguin**, directeur du CNCA ; **Ronan Martin**, Directeur des études à l'école du TNB ; **Erwana Prigent**, accompagnement éducatif de la troupe Catalyse ; **Manon Carpentier**, **Guillaume Drouadaine**, **Tristan Cantin** – interprètes de la troupe Catalyse ; **Valentin Clabault**, **Romain Gy**, **Raphaëlle Rousseau**, **Mathilde Viseux** – élèves de l'école du TNB.

LE PLATEAU EN PARTAGE AVEC L'ÉCOLE DU TNB

En partenariat avec l'école du Théâtre National de Bretagne à Rennes

Aucun des interprètes de la troupe Catalyse n'a eu accès une grande école nationale d'art dramatique, pour autant ils participent aujourd'hui à la formation des artistes de demain au sein de l'école du TNB.

Cette école fondée en 1991 au cœur du Théâtre National de Bretagne à Rennes propose une formation supérieure gratuite pour jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés entre 18 et 30 ans. Recrutés sur concours à travers un processus exigeant et bienveillant qui a réuni 1 375 candidatures.

Depuis 2018, Arthur Nauzyciel, Directeur, Laurent Poitreneaux, Responsable pédagogique, et Ronan Martin, Directeur des études, mettent en place un nouveau projet pour l'école du TNB. La 10^e promotion (2018/2021) associe à la formation la metteure en scène Madeleine Louarn et les interprètes de la troupe Catalyse. Pour la première fois, une promotion d'élèves d'une école nationale supérieure a rencontré dans son apprentissage la pratique de l'artiste handicapé. Ce projet pédagogique est renouvelé avec la 11^e promotion de septembre 2021 à juillet 2024. Dans les deux cas, cette expérience aboutit à un spectacle réunissant élèves et interprètes de Catalyse.



INCORPORER

En partenariat avec Danse à tous les étages
et Spectacle vivant en Bretagne

Proposé en partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne, « Incorporer » est un parcours d'accompagnement adressé aux chargés de projets culturels et responsables de programmation de lieux pluridisciplinaires en Bretagne pour développer la danse sur son territoire. Ce parcours articule spectacles, partage d'expériences, information sur des dispositifs existants, culture chorégraphique et rencontres avec des artistes et acteurs du territoire.

Ce module morlaisien a proposé une réflexion autour des recherches artistiques réalisées avec des hommes et des femmes en situation de vulnérabilité. La crise sanitaire et sociale ayant profondément renforcé l'isolement des personnes, ce temps de partage a posé cette question en fil rouge de la journée :

Comment la danse peut-elle permettre de réinventer son propre rapport à soi et à l'autre ? Comment renouer un lien entre les auteurs chorégraphiques d'aujourd'hui et des personnes en situation de fragilité sociale ?

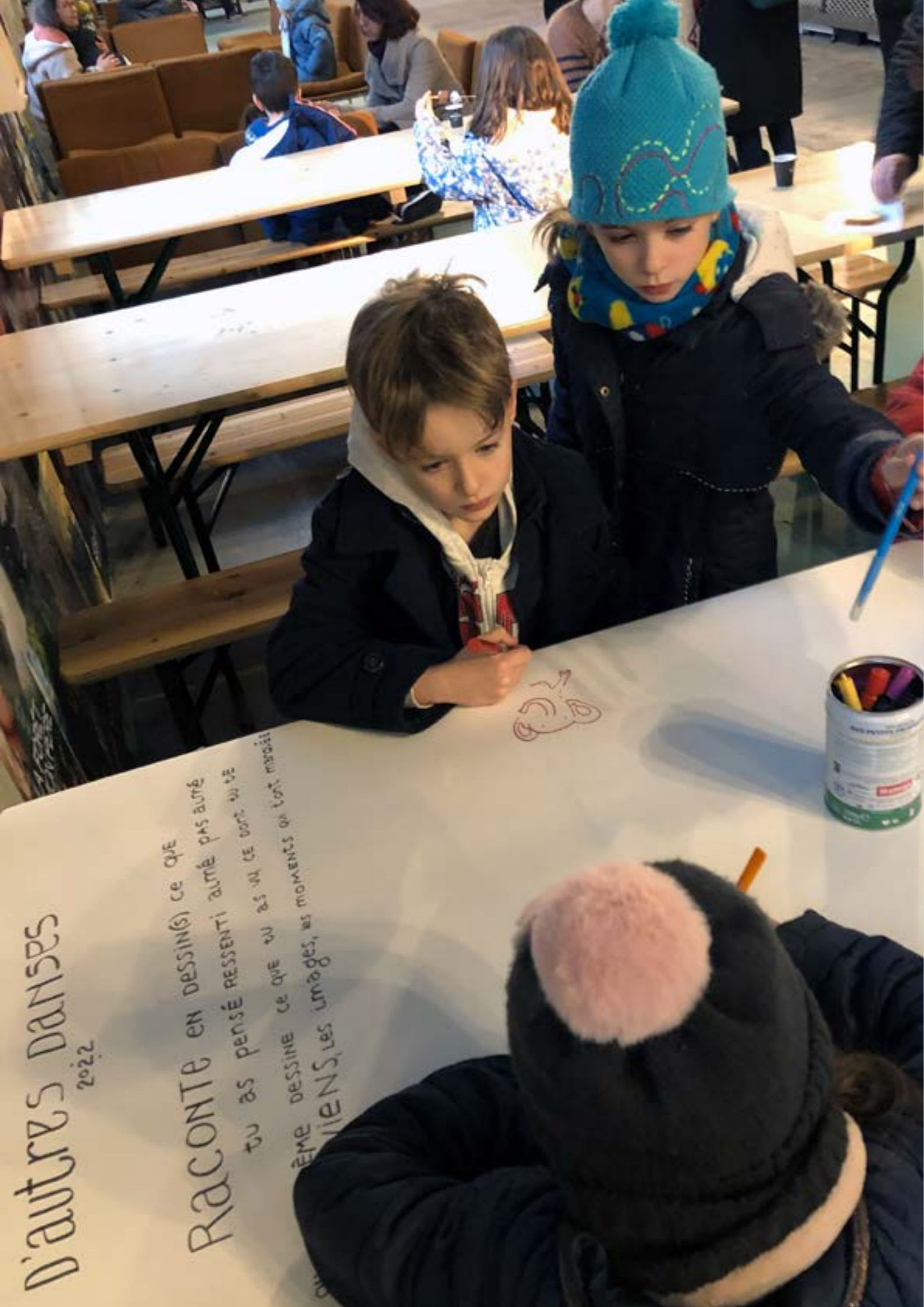
Le programme de la journée s'est articulé autour :

- D'un temps d'interconnaissance
et présentation du Centre National pour la Création Adaptée
Quelles ressources pour répondre à quels besoins ?
- De témoignages croisés d'artistes. Présentation du projet Créatives Enjeux, témoignages d'expériences et outils pour mener des projets danse et inclusion
- D'une présentation des possibilités d'accompagnement des projets danse et inclusion par la DRAC Bretagne

Avec la participation de : **Bernardo Montet**, chorégraphe – **Eric Minh Cuong Castaing**, chorégraphe – **Marjorie Burger-Chassignet**, danseuse et chorégraphe – **Thierry Seguin**, directeur du CNCA – **Claire Gasparutto**, conseillère DRAC Bretagne.

Jedi 15 déc. 2022

→ SEW



L'ACTION ARTISTIQUE POUR TOUS LES PUBLICS

PUBLICS

LE CENTRE NATIONAL DES ENFANTS

Le Centre National des enfants est un programme d'actions et de créations qui vise à mettre toutes les missions du Centre National à hauteur d'enfants. Il propose d'adapter pour eux des créations, des conférences, des ateliers, des expositions, des publications afin qu'ils s'approprient les grands enjeux esthétiques et contemporains qui traversent le CNCA.

En 2022, cela s'est traduit par la présentation d'une lecture de textes écrits par les interprètes de Catalyse. Ces textes, sur la thématique du Moyen-âge étaient à destination du jeune public. L'idée était également d'inscrire la thématique du Moyen-Âge en amont de la présentation à l'automne 23 du spectacle *Peplum*, spectacle médiéval avec les interprètes de Catalyse.



Lecture-goûter-ciné

LA TERRE À L'ENVERS

Les acteurs de la troupe Catalyse ont proposé une lecture pour enfants. Sur la thématique du Moyen âge et de ses créatures imaginaires, les acteurs ont écrit des textes qu'ils ont ensuite interprétés pour les petits et les grands peu avant les vacances de Noël. Cette lecture était suivie d'un goûter offert et de la projection du film d'animation *Le voyage du Prince*. Cette proposition a permis à de nombreuses familles de découvrir le lieu et la troupe Catalyse.

Temps de préparation : 3 séances d'écriture avec les interprètes de la troupe Catalyse, dirigées par **Pierre Chevallier** et **Leslie Six** & 2 séances de répétitions dirigées par **Jean-François Auguste, Pierre Chevallier et Leslie Six**

Mercredi 14 déc. 2022

→ SEW

Durée: 25 minutes

Entrée libre

45 spectateurs

LE COLLÈGE MENDÈS FRANCE

En 2022 le CNCA a continué les échanges et ateliers débutés en 2021. En 2021, le CNCA avait mis en place un dialogue au long cours avec les élèves du collège Mendès France. Les acteurs de la troupe Catalyse s'étaient rendus au collège pour y présenter le CNCA à deux classes de 5^e. Puis c'est plus d'une centaine d'élèves (collège et lycée) qui étaient venus assister au spectacle *Gulliver, le dernier voyage* au SEW en octobre. Suite à cela, les élèves avaient retrouvé les acteurs pour un échange autour du spectacle et du métier d'acteur. Enfin, Leslie Six, Secrétaire générale du CNCA et également dramaturge sur *Gulliver*, avait mené une première série d'ateliers d'écriture avec toutes les classes de 3^e qui avaient assisté au spectacle ; ces ateliers mixtes ont associé les élèves aux acteurs et actrices de Catalyse ; en petits groupes, ils ont écrit ensemble et lu ensemble leurs textes devant les autres. En 2022, **Leslie Six** a poursuivi les ateliers avec les classes de 5^e.

**65 élèves ont
participé à ces ateliers**



FONDATION ILDYS

Le dispositif Culture et Santé du département du Finistère et de l'ARS associe, à travers un jumelage de 3 ans, une structure culturelle et un établissement médical dans la mise en place de résidences artistiques. Ce jumelage réunit le CNCA et la Fondation ILDYS entre 2020 et 2023. Plusieurs artistes interviennent auprès des publics de la Fondation Ildys, dans le cadre de ce projet intitulé « Prendre Soin » : Lizzie Sadin, photographe (2021) Séverine Leroy, réalisatrice sonore, Hélène Le Cam, dessinatrice et artiste associée au CNCA (2021-2022), Valérie Couteron, photographe (2023).

Semaine de résidence du 4 au 8 avril 2022

Artiste : **Séverine Leroy**, réalisatrice de documentaire sonore

Service: Service pédiatrique site de Brest/ Fondation ILDYS

Objectif: Séverine Leroy, a traité la question de « l'indicible de la relation » que partagent le soignant et le résident. Pour ces résidents dont le corps ou la parole sont souvent empêchés, l'échange avec l'autre et leur environnement doit se réinventer, se faire autrement. L'artiste interroge ces enjeux humains, ce qui « s'exprime » à travers cette relation du plus explicite au plus infime, à travers une approche uniquement « sonore ». En immersion dans le service Pédiatrie pendant une semaine, la réalisatrice a proposé aux enfants de manipuler les outils de prise de son, ainsi qu'un travail de découverte autour du son. Elle a également procédé à une récolte de sons du quotidien de ce service, à travers la rencontre des équipes en balnéothérapie, salle de jeux, salles de classes. Ce travail de captation sonore et d'échanges avec les enfants et les équipes a donné lieu à la réalisation d'un objet sonore, « pour percevoir comment les sons peuvent raconter une histoire », et rendre sensible autrement la vie de ces enfants et équipes au quotidien.

En parallèle, **Hélène Le Cam**, illustratrice associée au CNCA a suivi Séverine Leroy pendant son immersion et a réalisé un reportage dessiné des ateliers.



Restitution:

mardi 13 décembre 2022

devant les équipes et les résidents.

Écoute du documentaire réalisé

par Séverine Leroy

et exposition des dessins

d'Hélène Le Cam.

15 personnes

STRIJC

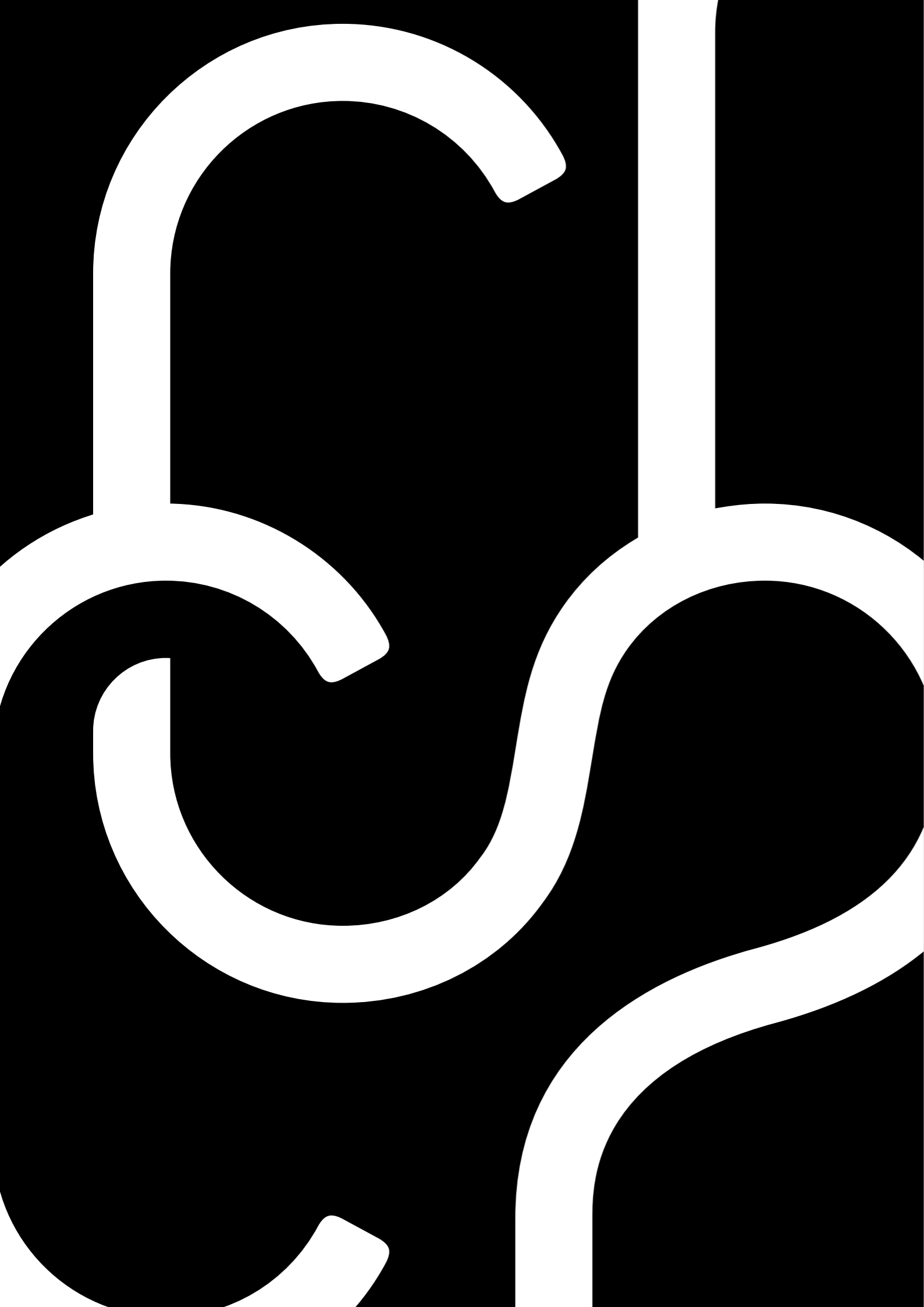


TUR

ATION



4 —
STRUCTURATION



LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION

COMMUNICATION

PAROLES VIVES — FÉV. 22 LECTURE

ORACLE INTÉRIEUR

MAR. 22 FÉV. — 20 H 30

LA SCÈNE EN PARTAGE — MARS 22 THÉÂTRE

OPÉRETTE

SAM. 19 MARS — 20 H 30
DIM. 20 MARS — 15 H

LA DANSE EN TRANSMISSION — JUIL. 22 DANSE

VIGNETTE(S)

MAR. 12 JUIL. — 20 H 30
MER. 13 JUIL. — 20 H 30

RÉSIDENCE DE CRÉATION — JUIL. 22
CRÉATION THÉÂTRALE DANS L'ESPACE PUBLIC - SORTIE DE RÉSIDENCE

LE CHAMP DES POSSIBLES

SAM. 2 JUIL. — 15 H

Consulter le cahier n°2

D'AUTRES DANSES
 DÉCEMBRE 2022
EXPOSITION PHOTOS
 5 → 23 DÉC.
LECTURE-GÔÛTER-CINÉ EN FAMILLE
 MERCREDI 14 DÉC. 15 H 30
SORTIES DE RÉSIDENCE & SPECTACLE
 JEUDI 15 DÉC. 18 H 30
 (DURÉE 2 H 30 AVEC DES ENTRACTES)

centre national pour la création adaptée

SEW
 39 ter quai du Léon
 29 600 Morlaix
 T. 02 98 63 20 58
cnco-morlaix.fr

centre national pour la création adaptée

D'autres danses
 du 5 au 23 décembre

Exposition photos
 Lecture-gôûter-ciné en famille
 Sorties de résidence
 Spectacle



LA VIE ASSOCIATIVE

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CENTRE NATIONAL

Le Conseil d'administration du Centre national pour la Création Adaptée délibère sur les questions relatives à la politique générale de la structure, à son organisation et ses projets.

Il intervient notamment sur :

- l'organisation et le fonctionnement de l'établissement;
- la programmation des manifestations artistiques et culturelles et des activités de Recherche ;
- le budget annuel ;
- le compte financier ;
- les conditions générales de recrutement, d'emploi ;

Bureau

- **Joël Rolland**, président
- **Yannick Roualec**, vice-président
- **Hervé Guedard**, secrétaire
- **Hélène Blaize**, trésorière

Conseil d'Administration

- **Jean-Marie Tourbin**
- **Yves Le Du**
- **Christine Tamburro**
- **Jeanne Diverrez**
- **Thierry Desmares**
- **Chantal Apéré**

LES RESSOURCES HUMAINES EN RENFORCEMENT PROGRESSIF

Le contexte comme la thématique hybride de ce projet conduisent à concevoir une nouvelle institution légère ayant la création et l'expérimentation pour socle et réunissant des questions artistiques et sociétales. L'organisation de ses équipes, comme son action, seront la traduction de ce contexte avec une équipe restreinte et une composition qui réunit des compétences pluridisciplinaires artistiques, gestion-administration, relations publiques, communication, production, social, recherche et technique... En 2022, le Centre National a embauché 2 nouveaux collaborateurs: une administratrice et une thèse CIFRE sur le volet recherche.



UNE SITUATION FINANCIÈRE QUI RESTE TENDUE ET UNE GESTION AGILE ET EFFICACE

Dans un contexte encore marqué par les répercussions liées à la crise sanitaire COVID 19, l'exercice budgétaire 2022 est marqué par le déploiement progressif et prudent des missions du Centre National pour la Création Adaptée. L'équipe du Centre National a su faire preuve d'une gestion agile et efficace pour maîtriser ses dépenses avec une clôture d'exercice déficitaire de 15 000 € (soit moins de 2 % de son budget global). Ce résultat est d'autant une prouesse, que les attentes et sollicitations sont nombreuses vis-à-vis de cette nouvelle institution.

L'installation progressive de ses missions sur plusieurs années, se fera en même temps que se renforceront ses moyens humains et financiers. Institution sans équivalent, le CNCA définit progressivement les contours de son engagement en même temps que s'affinent les besoins d'un secteur à l'étendue encore méconnue et dont la diversité et la richesse étonnent davantage chaque jour.

En 2022, le Centre National avait deux priorités :

- 1 – la recherche et la production de connaissances
- 2 – le développement de ses recettes complémentaires.

En 2023, le CNCA poursuivra l'effort sur ces priorités.



LE CNCA EN CHIFFRES

758 000 euros de budget CNCA

980 000 euros de budget SEW

139 133 euros budget de l'ESAT Catalyse*

8 emplois en équivalent temps plein CNCA

65 % femmes

35 % hommes

7 interprètes de la troupe permanente de Catalyse*

2 éducateurs pour la troupe Catalyse*

7 artistes associés / « Le phalanstère »

8 chercheuses associées

3 studios de répétition

1 grande salle de spectacle et/ou lieu dédié aux résidences de création

12 équipes artistiques en résidence de création et d'expérimentation

138 jours de création (résidence de création et d'expérimentation)

1008 spectateurs au CNCA

3756 spectateurs pour les spectacles de Catalyse en tournée

15 villes d'accueil des spectacles du CNCA (11 villes pour les spectacles avec la troupe Catalyse et 8 villes pour les co-productions)

* En partenariat avec les Genêts d'Or

LES CHIFFRES



Le Centre National pour la Création Adaptée est subventionné par



Le Centre National pour la Création Adaptée (CNCA) est membre du SEW

Plateforme culturelle à la Manufacture des Tabacs de Morlaix, regroupant le cinéma La Salamandre, le CNCA et Wart Music.

En collaboration avec

