

# *Danser ensemble*



# *Danser ensemble*

- 1. Présentation générale de l'équipe**
- 2. Production**
- 3. Calendrier envisagé**
- 4. La Cie A Ciel Ouvert**
- 5. Note d'intention**
- 6. Le travail autour du livre d'Alice**
- 7. Les formes envisagées**
- 8. L'équipe**

# AVANT-PROPOS

Nous avons choisi de rédiger l'ensemble des documents de l'association dans une langue qui s'approche du FALC : langue Facile A Lire et à Comprendre.

Cette forme d'écriture est apparue récemment dans le champ des recherches d'accessibilité pour tou.te.s.

Elle est surtout utilisée aujourd'hui pour permettre un accès aux législations et aux démarches administratives.

La langue que nous employons est formulée de façon simple sans pour autant correspondre vraiment aux critères du FALC.

Nous souhaitons utiliser des formes grammaticales et syntaxiques simples mais justes.

Elles doivent permettre de traduire les intentions et les processus artistiques.

Nous adoptons une mise en page aérée.

Nous faisons ce choix pour être en cohérence avec les valeurs de notre compagnie.

Nous cherchons une cohérence de fond et de forme pour affirmer notre engagement à ouvrir des espaces de créations artistiques partagées.

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ÉQUIPE

## CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE :

Alice Davazoglou  
à partir de son livre , *Je suis Alice Davazoglou, je suis trisomique normale mais ordinaire*, 2020,  
*L'échangeur CDN Hauts-de-France / bi-p - Mickaël Phelippeau / art21*, 80 pages.

## INTERPRÉTATION :

Gaëlle Bourges  
Lou Cantor  
Nathalie Hervé  
Marc Lacourt  
Daniel Larrieu  
Bérénice Legrand  
Xavier Lot  
Béatrice Massin  
Mickaël Phelippeau  
Alban Richard

## REGARD EXTÉRIEUR ET COMPLICE :

Mickaël Phelippeau

## CRÉATION MUSICALE :

(en cours)

## SECRÉTAIRE ARTISTIQUE :

Marion Gaben

## FACILITATRICES DE PROJETS :

Françoise Davazoglou  
Jeanne Métivier

## PRODUCTION, ADMINISTRATION ET DIFFUSION :

(en cours de recrutement)

## RÉGIE LUMIÈRE ET GÉNÉRALE :

Abigail Fowler

## VIDÉO :

Thibaut Ras

## PHOTO :

Agathe Lacorne accompagnée de (en cours)

# PRODUCTION

## PRODUCTION :

A Ciel Ouvert

## COPRODUCTIONS :

- L'échangeur – CDCN Hauts-de-France
- Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (en cours)
- Dépôt d'une candidature à l'Appel à projets "La Danse en Grande Forme 2024-2025"

## ACCUEIL EN RÉSIDENCE (EN COURS DE RECHERCHE) :

- L'échangeur CDCN Hauts-de-France
- L'ESCAL à Laon
- L'INSPE à Laon
- Maison des Métallos à Paris
- Le Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix

## DEMANDES DE SOUTIENS FORMULÉES EN 2023 :

- Ministère de la Culture dans la cadre de «Inspiration, création et handicap»
- DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la création
- Région Hauts-de-France au titre de l'aide à la création
- Département de l'Aisne

Le mécénat de la Caisse des dépôts sera également sollicité dans le cadre des appels à projets 2023 relatifs au soutien à la jeune création chorégraphique.

.

# CALENDRIER ENVISAGÉ

## RECHERCHES ET ÉCRITURES

|   |  |
|---|--|
| Du 3 au 6 novembre 2022                       | L'ESCAL - Laon   |
| Du 1 au 4 décembre 2022                       | L'INSPE - Laon   |
| Du 4 janvier au 8 janvier 2022                | L'INSPE - Laon   |
| Janvier 2023 (1 journée)                      | Maison des Métallos, Paris   |
| Mars 2023 (dates à confirmer)                 | Le Centre National pour la Création Adaptée,<br>Morlaix (dans le cadre d'une résidence en<br>établissement scolaire) |
| 3 jours complémentaires avec Regard extérieur | (en cours)   |

## RESIDENCE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

|  |   |
|--|---|
| 10 novembre 2023   | L'échangeur CDCN Hauts-de-France –<br>Château-Thierry |
| Février 2024<br>(5 au 9 février ou 12 au 16 février ou 19 au 23 février) | L'INSPE - Laon  |

## CAPSULE VIDÉO

|  |   |
|--|---|
| du 24 au 28 juin ou du 1er au 5 juillet 2024 | Laon. L'objectif ici sera de tourner dans des lieux<br>qui font partie de l'univers d'Alice Davazoglou.<br>Les lieux sont en cours de repérage. |
|--|---|

## CRÉATION PLATEAU (RÉSIDENCE ET CRÉATION LUMIÈRES)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 10 jours sur septembre / octobre 2024 | L'échangeur CDCN Hauts-de-France –<br>Château-Thierry |
|---------------------------------------|---|

## DIFFUSION PLATEAU

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| septembre ou Octobre 2024 (Première) | Festival C'est Comme Ça !<br>L'échangeur, CDCN Hauts-de-France |
|--------------------------------------|--|

## CIE A CIEL OUVERT

Créée en 2022, la Compagnie A Ciel Ouvert veut permettre aux artistes en situation de handicap mental de structurer leurs propres créations.

Elle accompagne des projets pluridisciplinaires de l'idée première à la diffusion.

Dès sa création, elle a su mobiliser des acteurs·trices des milieux culturels professionnels et amateurs.

Les membres du conseil d'administration sont représentatif.ve.s de la diversité et de l'éthique souhaitées par la compagnie :

- Nicole Alluchon, retraitée de l'Éducation Nationale et danseuse amateur à Laon (Hauts-de-France)
- Manon Carpentier, comédienne à Catalyse, CNCA de Morlaix (Bretagne)
- Hélène Caubel, coordinatrice à Anis Gras-Le lieu de l'Autre à Arcueil (Ile-de-France)
- Marie Odile Dubost, enseignante et comédienne amateur à Cherbourg (Normandie)
- Sébastien Emery, travailleur en ESAT et danseur ART21 à Laon (Hauts-de-France)
- Isabelle Ginot, Enseignante et chercheuse en Danse à l'Université Paris 8 à Saint-Denis (Ile-de-France)
- Céline Luc, secrétaire générale de La Ruse et des Petites Scènes Ouvertes (Hauts-de-France et Pays de la Loire)
- Christophe Marquis, directeur de L'échangeur CDCN à Château-Thierry (Hauts-de-France)
- Christelle Podeur, comédienne au Catalyse, CNCA de Morlaix (Bretagne)

Aujourd'hui, toutes et tous ensemble travaillent à créer les meilleures conditions pour créer des projets artistiques normalement atypiques.

La compagnie souhaite permettre à chaque artiste en situation de handicap mental de sentir que les horizons de création sont dégagés.

A Ciel Ouvert est un espace pour accueillir des talents émergents.

Pour commencer, la compagnie va soutenir et mettre en place les premiers projets qu'Alice Davazoglou va signer en tant que chorégraphe.



*Je suis  
Alice Davazoglou  
Je suis  
Chorégraphe*





## NOTE INTENTION

« Moi aussi je veux devenir une chorégraphe comme les autres. »

« Je suis une jeune femme trisomique qui aime danser et partager la danse. Faire danser les dix chorégraphes pour moi c'est très important.

Ce sont toujours des chorégraphes non-handicaps qui font danser des handicaps. J'ai envie de devenir chorégraphe. Nous, les handicaps, on peut le faire aussi. Je vais écrire une danse que je vais transmettre aux chorégraphes. Ma danse, je vais l'écrire à partir de mon travail pour le livre  
« Je suis Alice Davazoglou / Je suis trisomique normale mais ordinaire ».

J'ai eu envie de travailler avec des chorégraphes que j'ai rencontrés durant mon parcours de danseuse. Alors, j'ai décidé d'écrire une courte danse que je vais transmettre à dix chorégraphes. On pourra faire des capsules vidéos de chaque interprétation. Il y aura donc une série de dix vidéos.

Je prévois aussi une forme plateau. J'ai envie de réunir les dix chorégraphes au sein d'un même espace en même temps. Ce qui est important c'est d'apprendre ma danse, mon espace et le partager avec leurs danses et leurs espaces à eux.

Je voudrais que le public voit le travail que j'ai fait avec les dix chorégraphes et que le public se dise « c'est une jeune fille trisomique, qui est chorégraphe, c'est possible ». Je voudrais que le public soit très ému et touché et qu'il ait plaisir à voir le plus beau spectacle, mon tout premier. Le premier que j'ai créé avec les chorégraphes. Je suis fière que les chorégraphes à qui j'ai demandé aient accepté, et je serai fière de ma création. Avec ce projet, c'est aussi un peu mon histoire que je raconte, mon histoire avec la danse. »

*Alice Davazoglou*



*Ma danse, je vais l'écrire  
à partir de mon travail pour le livre*

## LE TRAVAIL AUTOUR DU LIVRE D'ALICE

*Alice Davazoglou est lauréate d'une bourse dans le cadre du programme d'aide à la recherche et au patrimoine en danse du CND (Centre national de la danse).*



"Aux manettes de cet objet littéraire et plastique, à savourer par tous les bouts, édité par L'échangeur-CDCN : Alice Davazoglou, 36 ans, porteuse de trisomie 21, danseuse et pédagogue. Elle se présente sur le fil de vingt et un mots ou idées comme « bonheur, colère, fêtes, gentillesse... ». Ses réponses, sortes de courts textes, proches de poèmes parfois, tissent le profil rayonnant d'une jeune femme décidée, fière, autonome qui « danse, lit, va au cinéma, est amoureuse »."

**ROSITA BOISSEAU**

"Alice Davazoglou danse et dessine son exception", dans Le Monde, le 21 avril 2021

### UN LIVRE À DOUBLE ENTRÉE

"À un moment, j'ai eu envie que les gens nous connaissent mieux, nous, les personnes avec handicap intellectuel. J'ai eu envie qu'ils apprennent et comprennent qui nous sommes, que nous avons des talents même si nous avons besoin d'aide pour certaines choses. Je voudrais qu'on ait le droit d'être différent·e·s, comme tout le monde. Je voudrais qu'ils comprennent qu'on est aussi heureux·ses. Je voudrais qu'on se comprenne tou·te·s et qu'on vive bien ensemble. Comme je dessine et que j'aime faire des portraits, j'ai eu l'idée de faire un livre avec des textes et des portraits. J'ai travaillé avec Valérie Dumas qui est peintre et illustratrice. Nous sommes arrivées à l'idée d'un livre avec deux parties : une avec des portraits et des entretiens d'ami·e·s avec lequel·le·s je danse et l'autre pour mon autoportrait" (...) "J'ai travaillé à partir de photo où l'on nous voit danser. Je voulais qu'on voie le mouvement."

**"J'AI AUSSI DÉCIDÉ DE RÉALISER UNE EXPOSITION AVEC LES DESSINS ORIGINAUX." ALICE DAVAZOGLU**

**"DES DESSINS PEINTS TRÈS COLORÉS, AUSSI ÉPURÉS QU'AIGUISÉS DANS LE TRAIT." ROSITA BOISSEAU**

Cette exposition a été ou sera visible :

En 2021- L'échangeur CDCN (Hauts-de-France), La MAL à Laon (Hauts-de-France);

De Novembre 2022 à février 2023: La Vache Noire à Arcueil (Ile-de-France) ;

En 2023 : Maison des Métallos à Paris (Ile-de-France), Le Manège de Maubeuge scène nationale transfrontalière (Nord).

# LES FORMES ENVISAGÉES

## DES VIDEOS - RÉALISATION THIBAUT RAS

Chaque interprétation de la danse transmise par Alice Davazoglou fera l'objet d'une capsule vidéo. Au total, il y aura donc 10 capsules vidéos.

L'intention artistique pour ces vidéos est d'aller au plus près de la gestuelle, sans artifice.

Il s'agit de mettre en valeur les singularités par un mouvement commun.

On y verra les chorégraphes interpréter la danse écrite par Alice Davazoglou.

Ce sera un groupe de chorégraphes qui travaille ensemble, à même hauteur.

Cela changera aussi les rapports habituels entre artistes handicaps et non-handicaps.

## UN SPECTACLE \*

Réunir ces 10 chorégraphes sur un plateau affirme la place

et la reconnaissance qu'ils et elles accordent à Alice Davazoglou.

Une reconnaissance entre personnes investies dans une recherche dansée, une reconnaissance entre pair·e·s.

Alice Davazoglou envisage une forme plateau qui déclinera la danse transmise et permettra des rencontres entre interprètes.

Duos et trios s'enchaîneront.

« Je vais les faire travailler en danse par deux ou par groupe et s'apprendre mutuellement leurs chemins de chorégraphie. J'ai envie aussi d'un travail sur la couleur par la lumière et des objets pour que l'on reconnaisse chacun·e et qu'on puisse aussi jouer avec les mélanges de couleurs. »

*\*Deux possibilités de diffusion à voir page suivante : Une création plateau à 10 chorégraphes, et une création à la carte avec des duos.*

# Danser ensemble

UNE PHRASE ÉCRITE PAR ALICE DAVAZOGLU,  
TRANSMISE À 10 CHORÉGRAPHERS POUR L'OCCASION INTERPRÈTES.

I

DIX CAPSULES CHORÉGRAPHIQUES EN VIDÉOS POUR UNE DIFFUSION  
EN TOUT LIEUX, TOUT TEMPS.

II

UNE DIFFUSION PLATEAU EXCEPTIONNELLE À DATES PRÉCISES  
AVEC LES 10 CHORÉGRAPHERS INTERPRÈTES

*et aussi*

III

DES

DUOS

A

LA

CARTE

POUR PROLONGER L'EXPÉRIENCE DANS UNE MULTIPLICITÉ DE LIEUX



*Je suis  
Chorégraphe.  
Je transmets  
ma danse.*

## L'ÉQUIPE

### **ALICE DAVAZOGLU, INTERPRÈTE ET CHORÉGRAPHE**

Alice Davazoglou danse depuis plus de 20 ans. Avec Françoise Davazoglou, elles ont créé l'association ART21 à Laon dans les Hauts-de-France ; Cette association vise à favoriser la pratique de danse amateur pour un public mixte au regard de la situation du handicap mental. Aujourd'hui, Alice Davazoglou est danseuse et elle co-anime des ateliers danse pour enfants dans des écoles ou en périscolaire, dans des formations pour les futurs professeurs, pour des assistants de vie scolaire, pour des conseillers pédagogiques... Elle travaille régulièrement avec L'échangeur, Centre de Développement Chorégraphique National Hauts-de-France. Elle danse dans des projets ART21 avec Nathalie Hervé et participe à de nombreux ateliers avec différents chorégraphes : Daniel Larrieu, Julie Nioche, Xavier Lot, Blandine Minot, Laurence Pagès, Clara Cornil, Mickaël Phelippeau... Alice Davazoglou a également écrit un livre à doubles entrées, Je suis Alice Davazoglou pensé comme un autoportrait dessiné et écrit et Je suis trisomique normale mais ordinaire qui brosse le portrait de certains de ses amis danseurs et danseuses. Alice Davazoglou a obtenu une bourse d'aide à la recherche du CND pour ce projet.

### **GAËLLE BOURGES, INTERPRÈTE**

*Artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris ; artiste associée à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 ; et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens*

Après des études de lettres modernes puis d'anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine, Gaëlle Bourges crée plusieurs structures de travail (compagnie du K, Groupe Raoul Batz) pour signer ses premiers travaux. En 2005 elle co-fonde, avec deux amies rencontrées à l'université Paris 8, l'association Os, qui soutient toutes ses pièces depuis. Le triptyque Vider Vénus, composé de Je baise les yeux, La belle indifférence et Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard) prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts déjà, entamé avec le Groupe Raoul Batz, et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent encore, entre autres, En découdre (un rêve grec), Un beau raté, 59, A mon seul désir (programmé au festival d'Avignon 2015) Lascaux, Front contre Front, et Conjurer la peur - créé en mars 2017 au festival Étrange Cargo de la Ménagerie de Verre (Paris). Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark). Elle a travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations. Elle est diplômée de l'université Paris 8 en mention danse, en « Éducation somatique par le mouvement » à l'École de Body-Mind Centering et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

# L'ÉQUIPE

## **LOU CANTOR, INTERPRÈTE**

Après des études de danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, son travail en tant qu'interprète s'est construit auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Olivier Dubois, Dominique Brun, Mickaël Phelippeau, Mié Coquempot, Gaëlle Bourges et Béatrice Massin. Elle collabore avec cette dernière en 2017 dans l'écriture commune de Bachroc, une pièce pour trente choristes autour de la musique de Jean-Sébastien Bach. Depuis 2018, elle assiste Mickaël Phelippeau dans le cadre de Footballeuses, pièce pour 10 footballeuses amatrices ainsi que Young Yellow Years, pièce pour douze adolscents-e-s. Elle a créé en septembre 2018 Épopées, une pièce chorégraphique pour neuf personnes en demande d'asile. Elle poursuit alors son travail autour de l'humain en créant son association Ulysse & Ernest en novembre 2019. Au sein de cette compagnie, Lou Cantor intervient auprès de personnes qui n'ont pas un accès facile à la culture et mène des ateliers pour permettre à chacun de se raconter au travers de la danse. Les Danses du Crépuscule, pièce pour des personnes incarcérées, créé en 2021, est la première pièce de la compagnie.

## **NATHALIE HERVÉ, INTERPRÈTE**

Nathalie HERVE est danseuse contemporaine : Compagnies Didier Théron, Charles Cré-Ange, Mark Tompkins, Ornella d'Agostino, Luc Petton, La Camionetta, Nadège Macleay, Haïm Adri,... Elle s'est formée en improvisation / composition en temps réel auprès de Mark Tompkins, Julyen Hamilton, Simone Forti, Barre Philips, Steve Paxton et Lisa Nelson. Elle participe à des performances en France et en Europe.

Elle a collaboré avec des metteurs en scène en tant que formatrice et chorégraphe sur des pièces mises en scène par Sylvain Maurice, Maxime Leroux, Yves Beaunesne, Sophie Lecarpentier. Elle est titulaire du Diplôme d'État de Professeur de Danse Contemporaine (2001), praticienne certifiée en 2007 de la Méthode Feldenkraï's par le Centre Accord Mobile, a validé le Diplôme Universitaire « techniques du corps et monde du soin » à l'université Paris 8 en 2012 et a suivi l'intégralité de la formation « Education Thérapeutique du Patient (ETP) » en 2020. Elle intervient dans différents contextes avec la Méthode Feldenkraï's et des ateliers danse/improvisation : tous publics, enfants d'IME, enfants diagnostiqués « autistes sévères » (Espace René Poulet à Tergnier), patients d'hôpital de jour en psychiatrie, usagers d'association : Dessine-moi un mouton (VIH, maladies chroniques), SOS Hépatite Ile De France. Elle est référente pour un projet porté par AIME « culture et santé » sur deux années à l'hôpital Jean Jaurès à Paris. Depuis plus de dix ans, elle anime des ateliers de la Méthode Feldenkraï's à la prison de Fresnes : au Centre National d'Evaluation et à la Maison d'arrêt pour hommes et femmes. Elle est artiste associé de ART21 (Association Regard Trisomie 21) basée à Laon : elle enseigne la Méthode Feldenkraï's et la danse pour des adultes porteurs ou non de handicap mental et créer plusieurs pièces dont « En pleines petites formes » et « Universalice ». En 2022, elle rejoint le Collectif MOUVEMENT(s) créé par les usagers de l'hôpital psychiatrique Robert Ballanger (93) dont Marina Ledrein est la directrice artistique, pour le projet P.O.S en tant que praticienne Feldenkraï's et chorégraphe.



# L'ÉQUIPE

## **MARC LACOURT, INTERPRÈTE**

*Artiste associé L'échangeur CDCN Hauts de France – Château Thierry et au THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville, Scène d'intérêt national "Art, Enfance, Jeunesse" de St-Barthelemy-d'Anjou. « Ma compagnie » est domiciliée à la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle.*

Préparé à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport, son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel et Laurent Falguieras. Depuis 2012, il a dansé pour Ambra Senatore pour la création de John et de Un terzo notamment. Parallèlement à son expérience de danseur, il intervient régulièrement dans des projets d'éducation artistique auprès d'enfants, d'adolescents et familles.

Il imagine sa première pièce en 2015-2016, qu'il destine naturellement aux enfants et aux familles : TIONDEPOSIKOM (= décomposition !).

Il s'implique dans les aspects multiples de son projet : scénographie, playlist musicale et danse.

## **DANIEL LARRIEU, INTERPRÈTE**

Daniel Larrieu est une des personnalités marquantes de la danse contemporaine française. Né à Marseille, fréquentant la St Baume adolescent, danseur, puis chorégraphe, directeur du centre chorégraphique national de Tours de 1994 à 2002, metteur en scène, chanteur, acteur, Daniel Larrieu développe depuis plus de 40 ans un travail de création, riche et multiple, au sein de la compagnie Astrakan / Collection Daniel Larrieu. Chiquenaudes révèle l'originalité de son langage chorégraphique et remporte le deuxième prix au Concours de Bagnolet en 1982. Passant des Jardins du Palais-Royal où il répète, à la piscine d'Angers où il crée Waterproof, il traverse l'aventure de la danse des années 80, curieux des lieux, des rencontres et des expériences atypiques. Tout au long de ces années et jusqu'à aujourd'hui, des œuvres remarquées et d'envergure verront le jour : Romance en Stuc, Bâtisseurs, Gravures, Coda, Jungle sur la Planète Vénus, Attentat Poétique, Delta, On était si tranquille, N'oublie pas ce que tu devines, Never Mind, Littéral... À partir de 2004, il entame un cycle de rendez-vous publics hors-champ de la représentation théâtrale classique : Marche, danses de verdure, Lux , Bord de Mer. Il danse sur des plaques de glaces à la dérive avec le cinéaste Christian Merlihot et produit une installation et un film : Ice Dream. En 2016, il crée une installation numérique à danser pour les enfants : Flow 612. Il multipliera les expériences artistiques, du récital de chansons inadmissibles avec Jérôme Marin et Marianne Baillet à l'incarnation des figures singulières et interlopes de Notre-Dame-des-Fleurs de Jean Genet au théâtre de l'Athénée dans la mise en scène de Gloria Paris, Divine.

# L'ÉQUIPE

## **DANIEL LARRIEU, INTERPRÈTE (SUITE)**

En septembre 2019 il devient Maître de danse dans le film d'Arnaud Des Pallières *Degas et moi* pour la 3ème scène en hommage. Il a été invité pour une CoOp à la maison des Métallos en Juillet 2021 sur le thème "On prend de la graine" pour laquelle il réalise la végétalisation de l'entrée du lieu. Daniel Larrieu a été administrateur délégué à la danse à la SACD pendant deux mandats de trois ans. Il a été également vice-président de l'ENSATT de 2016 à octobre 2021. Officier des arts et des lettres, Daniel Larrieu a été élevé, le 30 décembre 2017, au grade de chevalier de la Légion d'honneur. Il terminera la formation de praticien à la Méthode Feldenkrais en 2023 avec Ifeld à Lyon après avoir suivi pendant trois ans PC5 - Self Wise à Paris. Il intègre ce travail à l'analyse du corps en mouvement. Il poursuit en Haute-Savoie, où il vit à présent, un travail sur le paysage par la photographie et le film.

## **BÉRÉNICE LEGRAND, INTERPRÈTE**

Son besoin d'aborder la danse à travers des espaces valorisant et questionnant la notion de pratique(S) s'affirme rapidement dans son parcours.

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie, elle associe étroitement aux temps de créations, la nécessité d'infiltrer les savoirs de la danse au plus près des publics. Pour cela elle intervient régulièrement sur des projets de sensibilisation à la danse vers des publics amateurs, en collaboration avec Le Gymnase/CDC, Le Vivat, le CCN de Roubaix, La Condition Publique... Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a également enseigné à 4 ans à l'École du CCN de Roubaix.

Chorégraphe associée de La Ruse, elle s'engage à présent dans la possible création de concepts artistiques collaboratifs avec les publics, créant une passerelle souterraine avec la question de médiation dans le spectacle vivant : Les itinéraires, Itinéraire B.I.S., Les cafés mobiles, Let's dance, Textuur, Animalux, Les Là du Volcan, Autorisation de circuler, Les Chroniques d'un pied héroïque ...

Parallèlement à ses propres projets, elle poursuit d'autres collaborations artistiques comme l'accompagnement de musiciens sur la question de la posture scénique en lien avec l'ARA et le dispositif Tour de chauffe. Ou encore l'infiltration d'une approche en mouvement et en corps de créations théâtrales : avec Les Fous à réactions, sur les projets Les inavouables, Il aurait fallu naitre autrement, Music-Hall ; avec La Cie Tourneboulé sur le projet Le cri des carpes. Et prochainement pour la Cie Par-dessus bord sur Le journal de Francis.

La rencontre avec Julie Nioche et A.I.M.E. a été déterminante dans son parcours et ses réflexions artistiques. Toujours complice sur différents projets de la Cie, elle a été interprète sur le projet Voleuse et fait également partie de l'équipe de formateurs de la performance Les Sisyphe. Elle a coordonné en 2012/2013 le pôle « AIME en action » de la compagnie. Plus récemment elle a collaboré à la création du projet jeune public En classe et intervient sur les tournées de cette performance en lien avec le milieu scolaire.

## L'ÉQUIPE

### **XAVIER LOT, INTERPRÈTE**

Après avoir envisagé une carrière de footballeur toute son enfance, Xavier Lot découvre la danse à 21 ans, dans les cours classiques avec Franck Malagoven et Adolfo Andrade.

Il intègre ensuite le Centre International de Danse de Rosella Hightower de Cannes. Puis, il débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes : Jean Rocheraud, Quentin Rouillet, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Hervé Diasnas, Francesca Lattuada et François Verret. Il est ensuite assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle « Pour Antigone ». Xavier fonde la Cie ULAL DTO/Xavier Lot en 1994 et a chorégraphié depuis plus de vingt spectacles.

Parallèlement à son travail personnel, il signe des collaborations avec d'autres compagnies de danse (hip-hop avec la Cie Tolérance), des circassiens (Ecole Nationale du Cirque de Rosny), des metteurs en scène (Yves Chenevoy), un réalisateur (Alain Berliner sur le film « Ma vie en rose » présenté au festival de Cannes en 1997) et des plasticiens comme Jorge et Lucy Orta.

Xavier développe des actions de sensibilisation auprès d'un public très large et des masterclass à destination de danseurs professionnels (CND, Micadanse, Conservatoires régionaux...) en France comme à l'étranger à la Beijing Normal University, et dans plusieurs pays africains. Certifié de la méthode FELDENKRAIS depuis 2006. Il pratique et enseigne également les arts martiaux énergétiques chinois depuis dix ans.

Verret. Il est ensuite assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle « Pour Antigone ». Xavier fonde la Cie ULAL DTO/Xavier Lot en 1994 et a chorégraphié depuis plus de vingt spectacles. Parallèlement à son travail personnel, il signe des collaborations avec d'autres compagnies de danse (hip-hop avec la Cie Tolérance), des circassiens (Ecole Nationale du Cirque de Rosny), des metteurs en scène (Yves Chenevoy), un réalisateur (Alain Berliner sur le film « Ma vie en rose » présenté au festival de Cannes en 1997) et des plasticiens comme Jorge et Lucy Orta.

Xavier développe des actions de sensibilisation auprès d'un public très large et des masterclass à destination de danseurs professionnels (CND, Micadanse, Conservatoires régionaux...) en France comme à l'étranger à la Beijing Normal University, et dans plusieurs pays africains. Certifié de la méthode FELDENKRAIS depuis 2006. Il pratique et enseigne également les arts martiaux énergétiques chinois depuis dix ans.

### **BÉATRICE MASSIN, INTERPRÈTE**

Chorégraphe, spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est tout d'abord danseuse contemporaine, interprète dans plusieurs compagnies dont celle de Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris et Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque.

# L'ÉQUIPE

## **BÉATRICE MASSIN, INTERPRÈTE (SUITE)**

En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit sa démarche dans ses créations : Que ma joie demeure, Un Voyage d'Hiver, Songes, Un air de Folies, Fantaisies, Terpsichore, La Belle au bois dormant... et plus récemment Mass b, Fata Morgana et Quatre-Un.

Fêtes galantes est en résidence depuis septembre 2019 à Danse à tous les étages pour le « Résodanse du bout du monde » et pour les saisons 2020 - 2021 - 2022 au TSQY, scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Dans le cadre de cette résidence, ABACA a été créé en juin 2021 et Requiem - la mort joyeuse sera créé en novembre 2022.

Aujourd'hui, ses créations allant à la recherche d'une danse baroque contemporaine font d'elle une chorégraphe au parcours reconnu.

Elle reçoit régulièrement des commandes : Le Roi danse, film de Gérard Corbiau (1999) ; Le Loup et l'Agneau, dans le cadre des "Fables à la Fontaine" (2004) ; La Place royale de Corneille, mise en scène d'Éric Vigner, Centre Dramatique de Bretagne (2011) ; En Piste à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascale Houbin (2012). Elle crée en 2013 avec Nicolas Paul, D'ores et déjà pour le Tricentenaire de l'École de danse de l'Opéra national de Paris et collabore la même année avec Jean-Claude Auvray pour Le Bal masqué de Verdi aux Chorégies d'Orange. Le CNDC d'Angers lui commande en 2016 pour son école Le Bal des kaléidoscopes. En 2018, avec Pierre Rigal elle signe les chorégraphies de La Fugue en question dans le cadre des Talents Adami Danse 2018 ainsi que Vivaldisco commande du Conservatoire National de Danse de Paris pour le cycle EtuDiANSE op : 9.

En 2020, elle chorégraphie Le Joueur de flûte, commande du CCN / Ballet de l'Opéra national du Rhin pour le jeune public et fait partie du trio de chorégraphe qui réalise le projet participatif d'Offrande imaginé par Mié Coquempot. 2020 a aussi été l'année de la recreation du Loup et de l'Agneau à la demande du Théâtre National de Chaillot.

Suite aux bouleversements engendrés par le Covid, Le Joueur de flûte sera finalement créé et présenté en septembre 2022.

Depuis 2003, Béatrice Massin développe un important pôle pédagogique au sein de sa compagnie : l'Atelier baroque. Le fruit de ses recherches et de son travail sur la persistance du baroque à notre époque se matérialise en 2012 par la réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroques, outil inédit destiné aussi bien aux danseurs qu'aux musiciens, aux curieux amateurs ou professionnels.

Soucieuse du devenir de la danse baroque et de l'amplification des possibles à partir de cette matière, Béatrice Massin a imaginé au sein de Fêtes galantes en 2018, La Fabrique des Écritures pour convier de jeunes chorégraphes reconnus à s'emparer des matières baroques au travers des corps des interprètes de sa compagnie. Mickaël Phelippeau a été le premier invité avec le solo LOU. En janvier 2022 Gaëlle Bourges répond à la seconde commande de la Fabrique des écritures et crée pour deux danseurs de Fêtes galantes, LOULOU (la petite pelisse).

# L'ÉQUIPE

## **MICKAËL PHELIPPEAU, INTERPRÈTE**

Après une formation en arts plastiques en danse, Mickaël Phelippeau travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu, et au sein du Clubdes5, collectif d'interprètes, de 2001 à 2008. Depuis 1999, il développe ses projets chorégraphiques et, à partir de 2003, il axe ses recherches principalement autour de la démarche bi-portrait, où il pose la question de l'altérité sous forme de portraits croisés. Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les Portraits Fantômes qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitants, ce qui donne lieu, pour le public, à une déambulation dans une ville. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À domicile à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village. Il a été artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011-2014) et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012-2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016-2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » (2016) ; artiste complice du Zef - scène nationale de Marseille (2016-2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016-2019), en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Il est actuellement membre du Grand Ensemble des Quinconces et l'Espal, Scène Nationale du Mans, un des artistes complices de la Filature - Scène nationale de Mulhouse. Il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire ministère de la Culture au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

## **ALBAN RICHARD, INTERPRÈTE**

Il découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp... En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse. Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson... Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande.)

## L'ÉQUIPE

### **ABIGAIL FOWLER, LUMIÈRE**

Née à Paris en 1984, Abigail Fowler s'est formée à l'École Supérieure des Beaux-arts d'Angers en Architecture d'Intérieur puis en Communication Visuelle et obtient son DNSEP en 2010.

Durant ses études, elle collabore avec des danseurs du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et décide ensuite de se former à l'éclairage scénique auprès d'éclairagistes de la danse contemporaine.

Elle commence à faire ses premières créations lumière avec Vincent Thomasset, Madeleine Fournier et Jonas Chéreau.

Elle travaillera comme régisseuse lumière à la Ménagerie de Verre à Paris, ce qui lui permettra de rencontrer la scène émergente contemporaine qui y est programmée entre 2010 et 2013, puis d'y présenter ses créations lumière à partir de 2014. En 2012, elle rencontre Mickaël Phelippeau et crée les lumières de Pile dans une patinoire olympique à Orléans. Elle continuera de collaborer à plusieurs de ces projets, notamment sur les portraits :

Lou, Ben&Luc, Juste Heddy, Françoise et Alice et prochainement Young Yellow Years. En 2013, elle rencontre Gaëlle Bourges, dont elle sera l'éclairagiste de tous les spectacles et performances jusqu'à aujourd'hui. Son spectacle A mon seul désir sera joué dans le « in » du Festival d'Avignon en 2015. Principalement liée au milieu de la danse, elle collabore depuis plusieurs années avec Volmir Cordeiro ; François Chaignaud (pour sa Carte Blanche avec le Ballet National de Norvège, entre autres) ; Béatrice Massin en lumière et en scénographie ; Danya Hammoud ; Vania Vaneau, etc. Elle assiste également Philippe Quesne à la lumière entre 2013 et 2016. Sa démarche artistique s'articule entre le propos du projet auquel elle collabore et une réflexion sur l'espace de jeu qui l'accueille, envisageant la lumière comme une scénographie liée à la dramaturgie de la performance.

### **THIBAUT RAS, VIDÉOS**

Musicien, ingénieur du son, régisseur, puis créateur d'une structure de Production et d'Édition Musicale, son parcours est riche d'expériences variées. La réalisation de clips vidéos le mène petit à petit à s'ouvrir sur d'autres formats comme le documentaire. Il travaille sur plusieurs courts- métrages en tant que chef opérateur, monteur et même compositeur.

Autodidacte, il maîtrise les techniques de prises de vues, de montage, de mise en lumière autant que la mise en scène. Ces multiples connaissances lui permettent d'avoir une autonomie permettant une plus grande liberté de mise en scène. Du clip au documentaire en passant par la fiction, ses réalisations sont sincères, belles et contemporaines.

# L'ÉQUIPE

## **FRANCOISE DAVAZOGLU, FACILITATRICE DE PROJET**

Enseignante-maître formatrice du premier degré, Françoise Davazoglou a investi le champs de la danse, parallèlement à une pratique amateur soutenue, via les projets et les formations « Danse à l'école » initiés par Marcelle Bonjour. A partir de 2002 elle est chargée de la préparation danse au Concours de Recrutement des Professeur.e.s des Ecoles à l'IUFM de Laon. et prendra également en charge les formations « Danse à l'école » pour les étudiants, les stagiaires et les enseignant.e.s du premier degré au sein de l'IUFM puis de l'ESPE de Laon. Elle a conduit de nombreux projets tant pour les élèves de l'école élémentaire que pour les enseignant.e.s en formation initiale ou continue. Ces projets ont été l'occasion de collaborer avec de nombreux danseur.euse.s et chorégraphes (Laurence Bertagnol, Catherine Contour, Karine Ponties Clara Cornil, Marinette Dozeville, Pal Frenak, Daniel Larrieu, Xavier Lot, Cathy Polo, Luc Petton, Laurence Rondoni, Cie Irène Tassebedo, Mickaël Phelippeau, Mié Coquempot, Cécile Proust...). Depuis 1998 elle travaille en partenariat avec L'échangeur, CDCN Hauts de France, pour mettre en place des parcours d'Education Artistique et Culturelle à destination des étudiant.e.s et des enseignant.e.s du département de l'Aisne.

Elle suit la formation du Diplôme Universitaire « Technique du corps et monde du soin » de janvier 2011 à juin 2012. Elle poursuit avec un Master « Arts, Philosophie, Esthétique, mention Musique, spécialité Danse » qu'elle obtient en septembre 2014. Le travail de recherche conduit sous la direction d'Isabelle Ginot concerne l'accès aux pratiques artistiques pour les personnes en situation de handicap mental et la question des regards et des représentations. Il retrace et analyse la mise en place d'une association, ART21 : Association Regard Trisomie 21, association créée avec sa fille Alice Davazoglou. Les actions mises en place par ART21 visent à favoriser et promouvoir l'expression artistique des personnes en situation de handicap mental, dans une dimension de pratiques partagées par tous.

L'ensemble des questions, des obstacles et des perspectives soulevées par les actions menées au sein d'ART21 la conduisent à s'engager dans une recherche doctorale menée sous la conduite d'Isabelle Ginot, pour soutenir, analyser, élargir et partager l'expérience engagée. La thèse s'intitule « Danse et condition handicapée : quels pouvoirs d'agir ? »

Depuis 2018, elle travaille avec Mickaël Phelippeau en tant qu'interprète pour la création du bi-portrait De Françoise à Alice. A la jonction de cette création et de sa recherche, de multiples projets et rencontres l'engagent dans des actions artistiques et culturelles pour des publics mixtes, dans des participations à des tables rondes et à des séminaires de recherche autour de la question des pratiques partagées.

## **JEANNE MÉTIVIER , FACILITATRICE DE PROJET**

(en cours de rédaction)

## L'ÉQUIPE

### **AGATHE LACORNE, PHOTOGRAPHE**

Elle pratique diverses danses depuis son enfance. Elle a pu suivre des cours de danse classique, danse africaine, danse country . Elle découvre la danse contemporaine en 2009 au sein d'ateliers mis en place par Françoise Davazoglou pour l'association Trisomie 21 Marne et conduits par Laurance Bertagnole et Nathalie Hervé.

Elle est ensuite devenue danseuse ART21 depuis la création de l'association en 2013.

Cette association vise à favoriser et promouvoir les pratiques chorégraphiques des personnes en situation de handicap mental dans une dimension de pratiques partagées par toutes et tous. Elle est membre du bureau en tant que secrétaire adjointe.

Impliquée dans l'ensemble des ateliers proposés par ART21, elle a une pratique de la danse soutenue et a travaillé avec de nombreux artistes. Depuis septembre 2013, elle a travaillé avec Valérie Dumas, peintre ; Pierre Fourny créateur de la poésie à 2 mi-mots ; Joël Kerouanton, écrivain ; Xavier Lot, danseur et chorégraphe ; Ramuntcho Matta, peintre ; Blandine Minot, danseuse ; Laurence Pagès, danseuse et chorégraphe ; Mickaël Phelippeau, danseur et chorégraphe ; Sophie Poudroux, metteuse-en-mots.

Elle s'est aussi impliqués dans des projets participatifs avec Julie Nioche pour Les Sisyphe, Daniel Larrieu pour « Danse en chansons », Clara Cornil pour « Le paletary danse » d' Hannah Halprin.

Depuis 2019, elle participe aux co-animations d'ateliers danse proposés par ART21 et intervient ainsi auprès de publics enfants ou adultes dans des contextes scolaires, universitaires, de formation ou dans des structures culturelles.

Elle est interprète complice dans la pièce De Françoise à Alice de Mickaël Phelippeau et a joué le rôle de « La perdrix », pour danser un quadrille dans le prochain film d'Arnaud Des Pallières Le bal des folles qui sortira en 2023.

Depuis plusieurs années, elle se passionne pour la photo. C'est cette fois avec des images qu'elle accompagnera le projet.

### **MARION GABEN, SECRÉTAIRE ARTISTIQUE**

C'est au coeur de l'agence de design « Carré Noir » du groupe Publicis, qu'elle a débuté sa carrière. Avec beaucoup d'énergie elle a exploré toutes les facettes du branding et s'est spécialisée dans la création d'identité de marque et l'art de créer et raconter leur histoire au sein des points de vente.

Gourmande d'aventure, c'est vers l'île de la Réunion qu'elle s'est ensuite envolée. Là-bas, elle choisit de concrétiser son envie de faire de sa passion, son métier. Elle se professionnalise au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion en validant son cycle 3 de Théâtre. Elle travaille pour des compagnies réunionnaises en tant que comédienne et assistante metteuse en scène. En 2018-2019, elle travaille sur l'adaptation réunionnaise de la pièce de théâtre "Quelque Chose". Elle assiste l'auteure Capucine Maillard, sur le travail de mise en scène d'Andréa Bescond. Aux côtés de la Compagnie Aziadé, elle est également en charge de la coordination des actions culturelles, ainsi ce sont près de 90 ateliers de théâtre forum qui ont été organisés sur toute l'île au sein de collèges, CCAS et prisons.



## L'ÉQUIPE

### **MARION GABEN, SECRÉTAIRE ARTISTIQUE**

C'est au côté d'Emilie Magnant, gérante du café culturel de la Cerise qu'elle découvre de nouveaux espaces de culture dans lesquels tout semble possible ! Elle oeuvrera pour l'association jeune public "La Cerise sur le Chapeau" à la production artistique, l'organisation de spectacles et la médiation auprès du jeune public. Lors de son retour en métropole, elle valide son second master 2, cette fois en "Médiation culturelle et artistique à l'ère du numérique" au sein de l'Université de Rennes 2. Elle intègre par la suite l'équipe de l'espace culturel de l'Hermine à Sarzeau (scène de territoire danse), en tant que responsable du pôle des actions culturelles. Aux côtés d'Anne Lenglard ,directrice artistique, elle construit des parcours de médiation autour de la programmation pluridisciplinaire à destination des scolaires (de la maternelle au lycée), mais également du tout public, et des structures sociales (ehpad, ccas, hopitaux...). L'hermine regroupant au sein du même lieu : une médiathèque, un conservatoire et une salle de spectacle, elle développe une stratégie d'actions culturelles transverses mais également spécifiques aux différents équipements. Enfin elle coordonnera les actions culturelles autour du Festival Plages de Danse.

Aujourd'hui en région Centre-Val-de-Loire, elle se lance en indépendante avec sa propre structure "Les Explorateurs". Elle travaille en direct avec le public autour de la création de parcours culturels sur-mesure à partir d'une oeuvre ou d'une thématique. Et oeuvre également à accompagner les artistes sur des missions de communication, de création de parcours de médiation culturels ou encore sur de l'aide à la création comme ici avec Alice Davazoglou.